ME & MR.T CRUCIAL FANZINE

Conocimos al webzine Me & Mr. T a inicios de 2020. La verdad es que nos gustó la propuesta que traían esos vatos: buenos discos, buena actitud y buena vibra. Así que decidimos enviarles una entrevista para este número del OjoxOjo. Jorge fue quien respondió a estas preguntas...

¿Quien se esconde detrás de Me & Mr. T?

Digamos que me gustaría imaginarme que Mr. T, mi familia y yo estamos escuchando discos todo el día aunque no se puede y pues de día soy ingeniero y me la paso trabajando. Empecé escuchando música cuando tenía 10 años cuando mi mamá me compró casetes de rap y de ahí ya no pare… escuché a Minor Threat cuando tenía 15, Youth of Today a los 16 y me enamoré del hardcore punk, me ponía a escribir cartas, conseguir fanzines y discos… antes estaba mas difícil conseguir material y cada poco de material que se conseguía era oro puro. De chico viví en Ensenada (Baja California, en el Norte de México, NDLR), después en Monterrey, después Tijuana, otra vez Monterrey y de ahí nos hemos estado moviendo un poco por Canadá y ahora vivimos en California.

¿Por qué y cómo surge el proyecto?

En 1999 saqué un fanzine y distribuidora en Monterrey, lo llame Me & Mr. T distro y Fanzine (el nombre en honor a la canción de Crucial Youth del disco Posi Machine). Sacamos dos números del zine, el objetivo era darle un giro positivo y divertido a la escena, enfocándonos en bandas nuevas aunque recordando a cosas positivas de los 80's, hardcore punk rápido y nada de metalcore… entre un amigo y yo hicimos una distro en la que en su mayoría teníamos vinilos y pues también metimos CD's porque esos se vendían más y era una manera de sacar más dinero y seguir comprando más vinilos y pues también teníamos buenos demos cruciales. La verdad me gustaba mucho hacerlo y le dedicaba buen rato mientras estaba estudiando y trabajando, era una manera de aportar a la escena y seguir contactando mucha gente de todo el mundo y también conseguir buena música. Ya como en el 2004 dejamos de hacerlo, estaba en esa edad complicada, entre los 20 y 30 años, y me dediqué más a la familia y trabajo. Extrañaba seguir buscando música, platicar de discos y conocer a más gente de la escena y Erika (mi esposa) me dijo que por qué no hacía algo como el fanzine pero ahora en Facebook y por eso empezamos a darle otra vez en 2019, después de mucho rato de no estar escribiendo. La verdad no me arrepiento, es buena manera de conocer a más gente con gustos similares, involucrar a más gente, dar a conocer a bandas nuevas, rendir honor a bandas viejas que no se les dio mucho crédito en su época y también es una buena terapia después de un día pesado de trabajo… después de 20 anos la intención sigue siendo la misma.

En el FB de Me & Mr. T publicas mayoritariamente sobre hardcore (más que punk rock clásico o anarcopunk). ¿Por qué? ¿cuál es tu definición de hardcore?

En su mayoría Hardcore/Hardcore punk aunque también me gusta punk rock y anarco punk, lo que sí no escuché mucho y no creo que vaya a escuchar es crust punk, metal core y grind core… la verdad no me metí a escuchar esa música cuando estaba mas joven y ahora ya es mas difícil que te gusten cosas nuevas, me quedo con hardcore y punk por vida… Desde la primera vez que escuche hardcore y punk me gustó el mensaje agresivo aunque positivo. Yo creo que esa energía es lo que siempre me llamó la atención: partes que pudieras cantar y que se te quedan grabadas para siempre. Siempre me ha costado trabajo definir al hardcore y creo que todos lo van a definir de una manera diferente, después de más de 25 años de estar escuchando la música y el mensaje todavía no sé como definirlo, va a sonar chafón pero digo que solamente lo vives y es parte de ti.

¿Qué lugar debe o puede ocupar la política, o al menos el antifascismo en la escena hardcore?

En mi opinión todos los grupos deben de tener al menos una canción de unidad, antirracismo y antifascismo. Nunca me voy a cansar de escuchar este mensaje y creo si estás en la escena tampoco te vas a cansar, es un mensaje que nunca debe de parar, mas ahorita que hay tanta vibra negativa.

Parte de la escena hardcore se sitúa en la movida straight edge. ¿Tú mismo eres SxE? ¿Qué opinión te merece?

No somos Straight Edge aunque tenemos un mensaje positivo. No me gusta el cotorreo de drogas o drunk punk. La verdad la música positiva y Straight Edge es lo que más me gusta, que tenga mensaje y más si lo mezclas con política se me hace de lo mejor. La escena hardcore no sería lo mismo sin el Straight Edge o sin hardcore positivo. Imagínate no tener a bandas como Minor Threat, 7 Seconds, SSD, DYS, Youth Of Today, Larm, Seein Red (por mencionar

algunas) … se encuentra en todos lados, hardcore, power violence, punk, ska, skins y eso esta muy chilo…

Hablabas de vibra negativa… cuéntanos: ¿Cómo ves las tensiones actuales en Estados Unidos y las luchas contra la violencia policial, en particular contra los afroamericanos?
La gente esta muy enojada y con justa razón, mucha división…para mi es muy fácil pensar que lo que pasa debería servir para unirnos, sin embargo la gente solo busca excusas y divisiones, se sigue generando más vibra negativa y en cualquier momento va explotar mas gacho de lo que ya esta. Espero que después de las elecciones de noviembre ya se bajen las tensiones, ahorita hay mucha discriminación disfrazada bajo la bandera de patriotismo y pues como bien sabes esa es una línea muy delgada con ideas racistas y de discriminación.

Y en tu zona de California, ¿Como está el ambiente en ese sentido? (Tensiones raciales, racismo anti mexicano, etc.)
Estamos en un área que se llama Inland Empire que pertenece al condado de San Bernardino. Hay muchos Mexicanos así es que lo hace sentir como en casa pero como quiera hay muchas tensiones y sinceramente lo mas raro y que no entiendo es gente Latina que este de acuerdo con las políticas de Trump… eso si me saca de onda y desgraciadamente hay mucha gente así… Históricamente hay muchos grupos racistas en el área de Orange County, Huntington Beach y por el área, se escucha mucho en las historias de tocadas de Hardcore o Punk del sur de California sobre grupos de skins racistas atendiendo para hacer su desmadre… a una cuadra de la casa me tocó ver a un skin adolescente con sus doc's y agujetas de color rojo junto con su familia. Una compañera de trabajo me dijo que su primo tocaba en grupo "punk" y me los enseño y era un grupo de skins RAC… vienen proveedores al trabajo e identifico que traen tatuajes racistas… el mugrero está por todos lados, no te escapas hay que estar atento.

Regresando a la música, ¿reseñas principalmente discos en vinilo? ¿Por qué? ¿Qué tiene de particular ese formato?
Sí, solo en vinilo y a la mejor uno que otro casete. Con el vinilo siento que es la mejor experiencia que puedes tener escuchando música, tienes algo tangible y que puedes coleccionar, en muchos casos es algo único con ediciones limitadas y además es el formato mas clásico para escuchar hardcore y punk… Me gusta tener una historia de cada disco que consigo, la primera vez que lo escuche, como me hace sentir y el mensaje que tiene.

¿Qué bandas de hardcore y punk norteamericanas actuales recomiendas?
Me gusta mucho conseguir material viejo aunque la verdad ahorita hay mucho material nuevo que ando consiguiendo, New Age Records y Patient Zero Records esta sacando mucho material muy bueno. Les recomiendo a Restraining Order de Massachussets, tienen un 7" muy chilo y su LP en Triple B Records del 2019 es de lo más crucial. También Discourage de Oakland acaba de sacar un 7" muy bueno y un split con Time & Pressure de St. Louis. Otra banda muy buena que mezcla Hardcore con punk es 2 Minute Minor de Chicago, están muy activos y sacan material muy seguido, traen un cotorreo positivo y de unidad que se necesita mucho en este 2020. Otras disqueras clásicas y que no decepcionan son Revelation Records y Indecision Records, siguen sacando muchos discos de bandas muy chilas…

¿Y las escena mexicana? ¿Cómo la ves? ¿Qué bandas son las más representativas?
Tengo rato que no escucho mucho hardcore y punk de México, tengo que admitir que no he conseguido mucho material, de las bandas mas clásicas de Monterrey me gusta mucho Plan 9 y Hellmaistroz, lo que saca Exabrupto Records se me hace muy chilo, de lo mas nuevo me gusta Rompe el Control y la banda que ando siguiendo mas es Afterboltxebike. Platico seguido con Diego así es que se que le están echando muchas ganas y además de que la música esta muy buena y traen muy buen mensaje.

¿Cuáles son tus proyectos con Me & Mr.T?
Queremos seguir haciendo entrevistas, sobre todo recordando y sacando buenas anécdotas de bandas viejas y de la escena. También quisiéramos sacar algo de material ya sea en nuestra disquera o colaborando con alguien mas, así es que si alguien se quiere apuntar o nos quiere invitar pues le entramos.

¿Algo que quieras añadir?
Muchas gracias por la entrevista Víctor, me gusta mucho el zine, la verdad quede impresionado con la ultima edición, saludos a toda la raza de Monterrey, Guadalajara y DF con la que siempre es muy chilo platicar de discos, recordar y aprender de buenas bandas y sobre todo a mi esposa y familia que nos siguen apoyando y colaborando en todos los proyectos…

Contacto: FB: @xxxxx

(///)

NEO/FASHION/FACHOS

VESTIMENTA Y SUS TRANSFORMACIONES ESTRATEGICAS EN LOS GRUPOS DE DERECHA RADICAL

Para nadie es desconocido que la estética y la vestimenta son partes importantes en las diferentes escenas contestatarias y críticas con la sociedad capitalista, para bien y para mal. La variedad de marcas, la pérdida de ideales detrás de una fachada, o la importancia cultural y reivindicativa del atuendo son temas de amplio debate y existen diferentes posturas al respecto.

Sin embargo aquí queremos enfocarnos en un tema específico por la posible cercanía y por el peligro que representa al estar ligado con temas de fascismo, nacionalismo y racismo, además de tintes machistas, sexistas y violentos. Se trata de las marcas de ropa que, abierta o disimuladamente, están destinadas al público neonazi. Dejemos en claro que no hablamos de las marcas más conocidas como Fred Perry, Londsdale, Alpha Industries, New Balance o Ben Sherman, las cuales tienen tendencia a ser asociadas al skin-facho por los medios de comunicación convencionales y por personas poco informadas, pero que tienen orígenes muy diferentes y en los últimos años se han llegado a distanciar de la escena radical derecha, con mayor o menor éxito.

THOR STEINAR

Legendary Traditional Brand

En cambio examinaremos las marcas de ropa que otorgan y reciben un apoyo abierto a estructuras fascistas y racistas pero que, como veremos, tienen estrategias más o menos disimuladas de promoción y codificación, por lo que pueden llegar a colarse dentro de otros círculos. De esta manera esperamos lograr un mínimo de referencias que sirvan como base para que cada quien construya su postura crítica, busque más información y no sea un fenómeno que nos pase desapercibido. Nos centraremos en el escenario europeo porque la lejanía y barreras de idiomas a veces ensombrecen los detalles y circunstancias, además de que Europa es el centro de referencia de estas ideologías basura.

La razón de existencia y éxito de este conjunto de marcas se puede rastrear a inicios del presente siglo. Los movimientos de la derecha radical tendieron a modificar su organización a través de un cúmulo de grupos e individuos denominados como "nacionalistas autónomos". Esto alteró de alguna manera las estructuras tradicionales, teniendo como premisa la descentralización y flexibilización del movimiento, además de una crítica directa al capitalismo, neoliberalismo y globalización. Este juicio se basa en el entendido de que estos fenómenos han degradado la "pureza" y valores "virtuosos" de la sociedad (blanca), tendiendo así a aniquilar un pasado "glorioso" basado en el orden, la disciplina y la segregación, derivando en un apoyo abierto a las ideologías neonazi, antisemita, anti-islam y semejantes.

Centrándonos en el nivel estético encontramos un hecho destacable. Estos grupos comenzaron a utilizar vestimenta y estrategias copiadas de la escena izquierda antifascista activa, tales como ropa negra, ocultación del rostro, empleo de logos y lemas, y organización en pequeños grupos… es decir, adoptaron estrategias de los Black Blocks antifascistas. Por contradictorio que esto pueda parecer, ha sido una estrategia conveniente porque les ha servido para camuflajearse en la calle, escuelas, deportivos, centros de trabajo, etc. Este cambio posibilitó alejarse paulatinamente de la estética ligada al skinhead radical de derecha tan estigmatizada, abriéndose a una nueva apariencia más casual, deportiva e incluso en consonancia con las modas comerciales actuales.

Este cambio fue inicialmente aprovechado por la marca Thor Steinar en Alemania, seguida después por una docena de otras marcas europeas que se sumaron al éxito comercial. La estrategia de marketing es clara: lemas, códigos e imágenes atrayentes para el público de la derecha radical en textiles de calidad superior a la pequeña producción independiente, comercializada a través de una red de catálogos, páginas web y pequeños distribuidores de tendencias políticas de derecha. De esta manera lograron dar a su ropa una posición apreciada y sofisticada, convirtiéndola así en prendas que otorgan un status dentro de su escena misma. Los precios son claramente elevados, rondando los 25 o más euros por la playera o camiseta más sencilla (casi 600 pesos mex), y de ahí hacia arriba sudaderas, chamarras, pantalones, gorras y demás accesorios. Su oferta incluye ropa y accesorios para hombres, mujeres e incluso han llegado a producir prendas para niños. En general muestran un estilo casual, urbano y deportivo, con modelos blancos, bastante tatuados y perforados, de cuerpos "atractivos" según los estándares comerciales actuales.

A través de códigos, símbolos e ironías disimulan su contenido político racista y fascista, presentándose con un estilo más sutil y libre de estigmas públicos. Sin embargo, a la vez crean una identidad visual que les sirve para expresarse, reconocerse, atraer a personas de tendencias similares, llegando posteriormente a radicalizarse. Es una gran ventaja y utilidad ante las reglas que rigen ciertos países donde se prohíben algunos símbolos y referencias de extrema derecha, como sucede por ejemplo en Alemania con la Suástica (o Hakenkreuz), el logo de las SS (Schutzstaffel), entre otros.

Al alejarse del atuendo tradicional neonazi pueden llegar a pasar desapercibidos para el público en general poco informado, y aun así expresar su ideología. Esto es conveniente por ejemplo para los más jóvenes, ya que no levantan sospechas ante sus padres o maestros, así como también es útil para trabajadores, practicantes de deportes, sobre todo de contacto, y obviamente para policías y militares, aunque es verdad que en estas corporaciones en los últimos años se ha hecho un monitoreo de estas marcas y algunas han sido prohibidas.

El uso de códigos no es nada nuevo, en realidad tiene bastante tiempo. Una muestra de ello es la apropiación de algunas marcas previamente existentes y de nula relación con el nacionalsocialismo, como lo fueron Londsdale *(1)*, New Balance *(2)*, o las chamarras Alpha *(3)*. Sin embargo estas nuevas marcas van más allá, son inequívocamente fachas, y juegan con la ironía, la codificación, la ortografía de las palabras, y un supuesto "ingenio" para exponer y lucir sus mensajes. Los ejemplos más obvios son los muy conocidos códigos numéricos referidos al alfabeto como 18, 88, 84 *(4)*, 444 *(5)*, 311 *(6)*, 100-12 *(7)*, por citar algunos, pero además se pueden utilizar en referencias a fechas o acontecimientos históricos que requieren un conocimiento relativamente más profundo de la escena, como son 14 *(8)*, 168:1 *(9)*, 4/20 *(10)*, 2yt4U, *(11)* etc.

Otras referencias aparentan ser inofensivas a simple vista, pero al profundizar aluden a hechos históricos nazis como Tibet-Expedition, Antartica-Expedition, Sweet Home Madagaskar, Wüstenfuchs, Brigade 12, pantalones nombrados "Rudolf" , entre otros. Las referencias no se limitan al ámbito de la historia nazi, también se impregnan de una actualidad racista y xenófoba, sobre todo de tendencia antisemita o islamofóbica, como bien pueden ser los lemas ZOG, J…nited States, Killer Döner, Islamists not Welcome, etc.

Con la búsqueda de una identidad en un pasado "glorioso" se fabrica una afinidad y un sentimiento de formar parte de algo más grande y honorable, basado en la defensa y recuperación de esa historia y valores. Se llega así a una tendencia a proyectarse como individuos en resistencia, rebeldes, fuera de la ley y temerarios. Con base en esto se recurre sobre todo a las referencias nórdicas y vikingas, así como a motivos bélicos, de marinería, relacionados con la muerte y promocionando un ideal agresivo e hipermasculino. La exageración y poca comprensión del sentimiento de rebeldía lleva a acciones ridículas como utilizar la Kuffiya (o pañuelo palestino) o imágenes del Che Guevara en marchas fachas.

Encontramos también que algunos diseños, o incluso algunas marcas enteras, no son abiertamente promotoras de ideales de la derecha, más bien resultan algo como una "grey zone" del vestuario. De manera oficial se desmarcan de cualquier vínculo político, ya sea de derecha o de izquierda, pero en la práctica son populares entre los neonazis. Hay un cercano coqueteo con sus planteamientos y representaciones, además sus modelos, dueños o distribuidores participan en alguna estructura derechista. Su principal objetivo es la provocación a través del miedo, la violencia y la burla, sumado a consignas nacionalistas, machistas, homofóbicas o sexistas. Algunos de sus diseños retoman frases de manejo habitual entre la derecha como Kategorie C, o el lema Sport Frei! Es de resaltar que han encontrado un gran mercado en el ámbito deportivo, ya sea en la escena hooligan de derecha o en la práctica de artes marciales y deportes de contacto, llegando a establecer amplias redes internacionales como ha demostrado ser el torneo Kampf der Nibelungen.

Como podemos ver, estas marcas y tendencias ponen un camuflaje sobre grupos e individuos que comulgan de ideas fascistas y racistas, sumado al aire violento y sexista. Retoman elementos de movimientos urbanos para lucir e influir en diferentes escenas, por ejemplo el famoso logotipo de Run-DMC sustituyendo las letras por HKN-KRZ (Hakenkreuz). También roban simbología de la izquierda en forma burlona con consignas como Anti-Antifa, o modificando diseños conocidos como el logo de las banderas rojinegras de Acción Antifascista sustituyéndolo por National Sozialisten Aktion, o Good Night Left Side en el famoso Good Night White Pride.

La marca pionera y con mayor éxito comercial es Thor Steinar, incluso a pesar de la controversia por el antiguo logotipo el cual era una mezcla de dos runas prohibidas legalmente, además de que en 2008 fue vendida a un corporativo de Dubái, si bien en 2010 pasó a ser administrada desde Suiza. Por su parte las marcas Erik & Sons y Ansgar Aryan siguen en la lista basados en su popularidad. Por su parte Consdaple y FSN copian el diseño de Londsdale para hacer sus propias colecciones abiertamente neonazis. También encontramos varias marcas como Reconquista, Phalanx Europa, Masterrace Europe, y Outlaw que entran fácilmente en esta escena. Por su parte Rizist apuesta más por un estilo hip-hop y skater, mientras que Dobberman´s aggressive y H8-Society hace lo propio con la escena hardcore.

Las marcas que están destinadas al ambiente deportivo son White Rex, Kampf der Nibelungen, Pride France, Greifvogel Wear, Black Legion, Boxing Connection/Label 23, Resistend, Svatone, Brachial, Pro Violence-Street Sport, Beloyar-Pagan Company, Sportowo na Stylowo, PPDM-Father Frost Mode. Finalmente, marcas que se desmarcan políticamente pero son utilizadas comercializadas y distribuidas por gente inmersa en las estructuras radicales derechistas son Pitbull, Troublemaker, Fourth Time Clothing Brand, la famosa Yakuza, entre otras.

Puede ser que no nombremos todas las marcas, pero es un buen panorama general. Esperamos lograr un debate y crítica, no debería ser un tema que simplemente se deja pasar como algo decorativo. Considerando el alto precio de estos atuendos y el ambiente donde se mueven, seguramente nadie utiliza estas marcas por casualidad o desconocimiento. Así queda en cada quien formarse una opinión por si llega a cruzarse con estas marcas. Pensamos que es un tema importante que nos ocupa si queremos enfrentar estos argumentos y concepciones.

Que no nos tome desprevenidos por falta de información o falta de crítica. Lo estético es reflejo de ideales y valores, y los que acabamos de describir no tienen cabida en una escena crítica de izquierda.

Luis

(1) Utilizada por los neonazis porque las letras centrales casi forman las iniciales NSDAP (Nationalsozialistische Deutche Arbeiterpartei), el partido nazi alemán, particularmente visibles utilizando una chamarra abierta que cubriera las primeras y últimas letras del logotipo.

(2) Simplemente en su diseño se dibuja una N que los fachos asociaban con "Nazi" o sus variantes. Aunque también es cierto que en los últimos años directivos de la marca se manifestaron a favor de las políticas de Donald Trump.

(3) El logo se asemeja mucho a la insignia de las SA (Sturmabteilung), grupo de choque utilizado por el partido nazi en sus inicios. La estética militar de la marca fue un plus para su asociación a la derecha.

(4) 18=AF: Adolf Hitler; 88=HH: Heil Hitler; 84=HD: Heil Deutschland.

(5) DDD: Deutschland den Deutschen (Alemania para los alemanes).

(6) Refiere a 3 veces la letra K, número once en el alfabeto, KKK: Ku-Klux-Klan.

(7) Forma "ingeniosa" de llegar a HH: 100-12=88.

(8) Refiere a las 14 palabras dichas por el neonazi estadounidense David Lane "We must secure the existence of our people and a future for white children."

(8) Alude al ataque neonazi de Oklahoma donde Timothy McVeigh asesinó 168 personas, por lo cual fue condenado a muerte. De esta manera se presenta como un marcador "ganador" donde a cambio de 1 muerte los neonazis obtuvieron 168.

(10) La fecha 20 de abril, cumpleaños de Adolf Hitler.

(11) Insinuando en inglés con "Too White for you".

#RISEUP4ROJAVA
DÍA INTERNACIONAL POR
KOBANE
1 DE NOVIEMBRE
#RISEUPAGAINSTFASCISM
Pronunciamiento desde México por la semana de resistencia internacional y solidaridad con el pueblo kurdo

Día Mundial de Kobane

Del 1º al 8 de noviembre, el Comité de Solidaridad con Kurdistán de la Ciudad de México, conmemoró con diversas actividades en la convocatoria lanzada desde Rise Up 4 for Rojava y Women Defend Rojava para la semana de resistencia internacional y solidaridad con el pueblo kurdo.

En este marco, el 1º de noviembre, se celebra el Día Mundial de Kobane, la ciudad que es símbolo de la resistencia y la derrota del fascismo del Estado Islámico.

En otoño de 2014, el Estado Islámico atacó la ciudad de Kobane en el Norte de Siria/Este de Kurdistán, territorio regido por un autogobierno democrático. En respuesta a estos ataques las Unidades de Protección de Mujeres y del Pueblo (YPJ y YPG) llevaron a cabo una heróica defensa de la ciudad. En solidaridad con la resistencia de Kobanê, y frente a la barbarie del Estado Islámico, el 1o de noviembre de 2014, millones de personas de todo el mundo salieron a las calles. El triunfo de las YPJ y YPG en su defensa de Kobanê, dio inicio al fin del autoproclamado califato, y a un movimiento global de solidaridad, resistencia y lucha común, que hoy se organiza traspasando todas las fronteras.

Basadas en su administración autónoma, la convivencia igualitaria de todos los grupos poblacionales residentes, la liberación de la mujer, una forma de vida y una economía ecológicas, lo cual representa un modelo sin precedentes de democracia radical, las sociedades del Norte y Este de Siria han creado un ejemplo vivo de un futuro libre y democrático para Medio Oriente, más allá del despotismo local y de la dominación extranjera.

Las mujeres defienden Kobane

Las mujeres, vanguardia de la Revolución en Rojava, también lideraron la resistencia de Kobane. Recordamos hoy a cada una de las combatientes de las Unidades de Protección de las Mujeres (YPJ) quienes defendieron la ciudad, y gracias a ellas Kobane luchó, ganó y se reconstruyó.

Sin embargo, hoy Kobane está todavía bajo amenaza, lo que el Estado Islámico no pudo lograr en aquel momento está siendo ahora perseguido por la propia Turquía a través de los grupos de mercenarios jihadistas. Recientemente, 23 de junio de este año, Zehra Berkel, Hebûn Mele Xelîl y Amina Waysî, tres activistas del movimiento de mujeres Kongra Star fueron asesinadas por drones turcos en una aldea de Kobane. Se trata de crímenes en contra el movimiento de las mujeres, ya que éstos apuntan a las mujeres que organizan a su sociedad y que tienen un rol en política.

Asimismo, Afrin, Gire Spi y Sere Kaniye y muchas otras ciudades, territorios en donde se plantea un auto-gobierno, una vida ecológica y la liberación de las mujeres, son objetivos de ataques, de la invasión turca y son el escenario de los grupos armados terroristas que aterrorizan a la población.

Internacionalismo contra el fascismo turco y sus cómplices

El Estado fascista turco, bajo el liderazgo del dictador Erdogan, ataca la revolución en Kurdistán, ya sea en Turquía, Siria o Irak, con toda brutalidad. La guerra de ocupación desatada contra los pueblos de la región bajo el nombre hipócrita de "lucha contra el terrorismo" no sería posible sin el apoyo político, económico y militar que Turquía recibe de sus socios, desde la OTAN, la Federación de Rusia, los miles de millones de ayudas económicas de la Unión Europea y los sistemas de armas de Alemania, Italia, Estados Unidos, entre otros. En Turquía, Kurdistán, Siria, Irak, Libia, el Mediterráneo y otros lugares, el sistema fascista turco, legitimado políticamente por sus aliados, se ha convertido en una amenaza para toda la región; éste solo puede mantenerse vivo con el apoyo mundial y, por lo tanto, debe combatirse internacionalmente.

Desde México, denunciamos los acuerdos y nexos comerciales con Turquía, como la creación del Grupo de Amistad México-Turquía, pues legitiman al Estado turco. De manera cínica, se presenta a Turquía como un país con una vocación humanitaria frente a refugiados cuando en los ataques del 15 de junio bombardearon un campo y un hospital. Desde México, no podemos silenciar los ataques y el genocidio perpetuado por el régimen de Erdogan. Decimos NO en nuestro nombre a la relación bilateral y a "ser buenos socios", que pretenden arreglar los gobiernos neoliberales y criminales en turno. Nuestros pueblos solo se encontrarán en la libertad, la solidaridad y la auto-organización.

Hoy, en un momento en que la gente de todo el mundo busca nuevas salidas del sistema capitalista y sus vastas consecuencias: feminicidio, violencia contra las mujeres, destrucción constante y saqueo ilimitado de nuestro entorno natural, asesinatos estatales, violencia policial racista, y el avance del fascismo; en todos los confines del mundo se levanta la resistencia contra un sistema que ha mantenido a la humanidad y a la naturaleza bajo su yugo durante demasiado tiempo.

A pesar de todas las adversidades, durante la guerra y en tiempos de pandemia del coronavirus, la propuesta radical del Noreste de Siria proporciona respuestas muy prácticas a las principales cuestiones humanas de nuestra época. La revolución de Rojava encarna la esperanza de una vida digna, justa y libre en el siglo XXI.

¡Levantémonos unidxs contra el fascismo!
¡Resistencia internacional en solidaridad con el pueblo kurdo!
¡Defender Kobane significa defender la revolución de las mujeres!

Contacto:
-Facebook: @kurdistanmx
-Instagram: @solidaridadkurdistancdmx
-Mail: kurdistansolidaridadmx@gmail.com **(///)**

LA MUSICA COMO MEDIO PARA LA PROPAGANDA

Cuando inicié en los caminos del comunismo me di cuenta de que la cultura es parte esencial de la superestructura política, económica y social, ya en ese tiempo escuchaba bandas de punk y hardcore que tenían letras y propuestas políticas, algo que me acercó a las ideas alternativas, aún que la mayor parte de las bandas eran anarquistas me ayudó a tener una perspectiva distinta sobre las cuestiones políticas y sociales.

Tanto para el proletariado como para las y los militantes comunistas la música a servido como una herramienta para comunicarse con sus compañeros de clase, ejemplos sobran; la Internacional se convirtió en el himno de la clase proletaria y después del triunfo de la Revolución de Octubre de 1917 en el himno oficial de la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas, una versión de la canción polaca la Varsoviana (Warszawianka 1905 roku) se cantaba entre los antifascistas, comunistas y anarquistas durante la Guerra Civil Española, las canciones de Víctor Jara eran entonadas en las marchas de los jóvenes en los años 70 en América Latina.

Sabemos que la música no es solo un montón de ritmos, sonidos y letras, sino que surge de un contexto social en particular y del lado de los comunistas la música debe de servir para transmitir las ideas, para la agitación, para la lucha, para el combate, pero también para levantar el animo, para recordarnos que nuestra lucha es mundial, que en todos los países existen otros comunistas luchando contra el capitalismo.

Al final del siglo 20, a mediados de los años 70, se dio una explosión del punk rock que era una mezcla de rebeldía juvenil con un hartazgo a las normas sociales burguesas. El punk rock era música hecha, principalmente, por jóvenes proletarios sin habilidades musicales. En la primera ola del punk ingles nació una banda llamada The Clash, quienes preferirían las ideas de la izquierda comunista en un momento en que The Sex Pistols cantaban sobre la anarquía en el Reino Unido. En la canción "Know you rigths" los Clash cantaban la siguiente letra con cierto grado de sarcasmo:

Número uno / Tienes derecho a no ser asesinado / El asesinato es un crimen. / A menos que se haya hecho / Por un policía / O un aristócrata / Conoce tus derechos / Se ha sugerido en algunos sectores / Que esto no es suficiente / Bien /Sal de las calles / Correr / Sal de las calles.

El concepto político y proletario de The Clash seria la fuente de inspiración para nuevos grupos como Kortatu de Euskal Herria, Banda Bassotti y Barricata Rossa de Italia quienes darían un paso mas adelante al convertirse en bandas militantes que apoyaban a los grupos, organizaciones y partidos comunistas.

En la canción homónima de Barricata Rossa podemos escuchar una crónica de la defensa de Stalingrado durante la Segunda Guerra Mundial: *Has llegado por fin / A la línea del frente / Sus tropas avanzando / Llegan por Occidente / Mientras en la calle / La gente está cavando / La línea de defensa para Stalingrado / Los niños no entienden lo que está pasando / Por qué está todo el mundo tan agitado / Zumban las sirenas / Se escuchan sus aviones / La lluvia de metralla en nuestras posiciones / Destrozan nuestras calles / Destrozan nuestras casas / Sólo queda sitio entre las barricadas / Comienzan los combates / Ellos han llegado / Caen mis compañeros / Seguimos resistiendo / Es la hora! El momento acaba llegando / Cuando defendemos el Proletariado / Cuando te das cuenta te guía la rabia / Te lanzas al asalto de sus barricadas.*

Como escribió alguna vez el apóstol de Cuba, José Martí, "Trinchera de ideas vale mas que trinchera de piedras", y la trinchera de ideas tiene muchas formas; periódicos, panfletos, octavillas, obras de teatro, películas y documentales y para nosotros canciones.

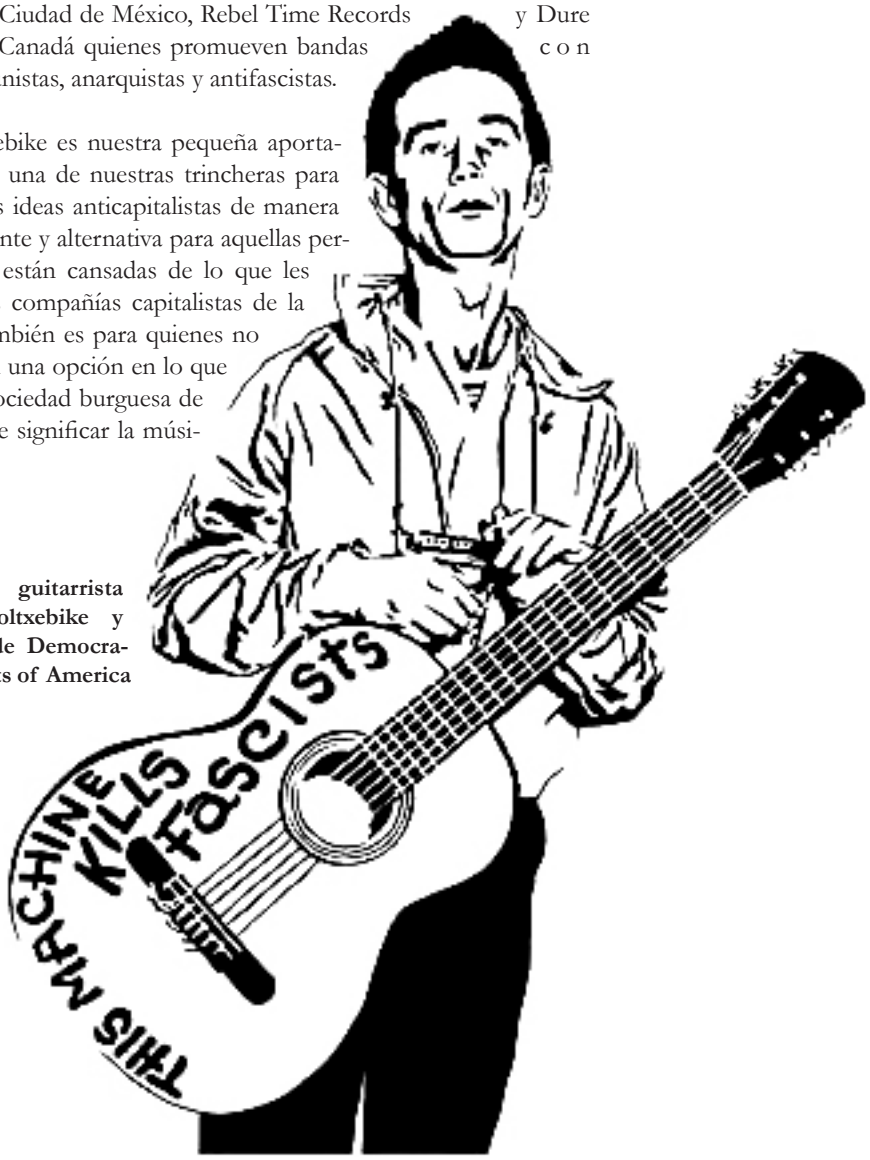
Yo encontré en el punk un estilo de música agresivo para poder expresar mis ideas, mis odios y

mis frustraciones, pero también para dar un mensaje político.

Afterboltxebike nace por la necesidad de quienes lo integramos por tocar punk, pero también para utilizarlo como medio para la propaganda política y de las ideas antirracistas, antifascistas y anticapitalistas, algo que no le cae bien a muchas personas, en particular en Monterrey donde existe mucha apatía a las cuestiones políticas, algo que se ve reflejado en la pequeña escena punk regia. En tiempos de ambigüedad y apatía política es importante para nosotros dejar en claro de que va nuestra banda y por eso el nombre del grupo, la estética de nuestro casete y futuro disco, las letras de nuestras canciones que son la parte mas fundamental del concepto.

Nuestro trabajo lo hacemos partiendo de la ética Hazlo Tu Mismo y la colaboración con otros compañeros solidarios, próximamente vamos publicar nuestro nuevo álbum que titulamos "Agitación Marxista" que será en disco de vinil de 7 pulgadas que contiene 3 canciones nuevas, dos de nuestra autoría y una versión de la canción "Hate the police" de una banda de Estados Unidos que se llama The Dicks, esa banda punk texana tiene varios rasgos particulares, tocaban a principios de los años 80 del siglo pasado, el vocalista era abiertamente homosexual y en sus conciertos colgaban banderas de la Unión Soviética. En el nuevo álbum nos apoyaron los camaradas de Discos y cintas Machete quienes forman parte de Rojos y Anarquistas Skinhead de la Ciudad de México, Rebel Time Records y Dure Réalité de Canadá quienes promueven bandas con ideas comunistas, anarquistas y antifascistas.

Afterboltxebike es nuestra pequeña aportación desde una de nuestras trincheras para difundir las ideas anticapitalistas de manera independiente y alternativa para aquellas personas que están cansadas de lo que les ofrecen las compañías capitalistas de la música, también es para quienes no encuentran una opción en lo que ofrece la sociedad burguesa de lo que debe significar la música.



Diego, guitarrista de Afterboltxebike y miembro de Democratic Socialists of America (///)

La Paz, B.C. es mucho más que una ciudad bonita al otro lado del país. Allá también hay escena, también hay buen ruido con posturas antifa. En julio 2020, en plena pandemia, el camarada M. tuvo la buena idea entrevistar a nuestros compas de Obra Negra. Se habló de música, de política, de proyectos y de posturas. ¡Disfruta!

¿Se pueden presentar para el publico de OjoxOjo?
Claro.
- Yo soy Milton Vocal y Guitarra.
- Yo soy Mekler bajista y segunda voz.
- Soy Elohim baterista.

Nos puedes platicar un poco de la historia de la banda, cuales fueron sus inicios, el objetivo…
Milton: El inicio de la banda fue alrededor de 2016. Mekler y yo ya habíamos tenido un proyecto anterior a este… pero ya se había terminado. De ahí viene la idea de formar una banda él y yo. A mediados de octubre del 2016 conocimos un baterista, antes de que llegara nuestro compañero Elohim… se llama Andrés, él fue nuestro primer baterista. Por cuestiones de trabajo y de la vida se tuvo que ir a vivir a Querétaro y nos dejó y entonces entró Elohim. Empezamos a ensayar y ya con el nombre de Obra Negra… de hecho el nombre de Obra Negra viene de la obra: cuando ya están acabadas, cuando ya se van a entregar las casas o las cosas ya con delicadeza y todo bien chulas, antes de esto están en Obra Negra… de ahí viene el nombre. De hecho yo soy electricista, plomero, albañil, carpintero… Nuestro primer toquín fue en Cabo San Lucas, nos visitó Fallas del Sistema de Guadalajara y ahí fue nuestra primera presentación ya oficial como Obra Negra, con nuestro nombre anunciado en los carteles. A partir de ese año pues ya empezamos con rolas propias, bueno siempre empezamos con rolas propias, e iniciando el año 2017 empezamos con la mentalidad de grabar lo que traíamos y se hizo el disco que tenemos que se llama "Sobre las Ruinas".

¿Con qué ideología se identifica la banda, cuál es su postura política?
Mekler: Desde que inicio la banda iniciamos como una banda antifascista. Esa era la ideología central y se ha mantenido hasta la fecha. Milton, se inclina más al anarquismo y todo ese rollo. A mi me gusta mucho el anarquismo y el comunismo, entonces como que tenemos ideas diferentes todos de extrema izquierda, pues coincidimos en el antifascismo y siempre fue el lema de la banda "ANTIFASCISTAS SIEMPRE".

¿Nos pueden platicar acerca de la escena en La Paz? ¿Sienten que están muy aislados?
Mekler: Una de las características de la escena que tenemos aquí es que hay mucha bandas de distintos géneros pero todos somos unidos desde hace muchísimos años… entonces podemos coincidir con bandas que tocan surf, bandas que tocan metal, reggae… hemos tocado con amigos que cantan rap. La escena es muy unida por lo mismo que es pequeña y todos nos conocemos e inclusive Elohim toca con nosotros y toca la batería con otra banda, entonces todos estamos vinculados y unidos.

Actualmente está muy de moda el apoliticismo, la postura de "sólo es música y lo demás no importa" ¿Qué opinan sobre esto y la llamada "grey-zone" que traen bandas con un pasado turbio y demás…
Milton: Yo en lo particular, no estoy familiarizado con la zona gris, desde el principio nos hemos declarado antifascistas. La música, para mi es revolucionaria… cualquier tipo de música es política, porque esta perturbando la tranquilidad de otra persona le agrade o no le agrade. Entonces la música en sí es contestataria y revolucionaria. Si eres antifascista y anarquista la música la puedes tomar como medio para expresar tus ideas… nosotros hacemos la música totalmente política, nuestras letras son políticas, lo que vivimos lo que vemos, lo que pasa en nuestro país, lo que les pasa a las mujeres, a nuestros vecinos, a los compañeros de las comunidades… nosotros no estamos de acuerdo con todas esas personas que se dicen apolíticos, ambiguos, aquí no hay cabida para eso, nosotros estamos totalmente en contra del apoliticismo.

¿Actualmente militan en algún colectivo comunista, anarquista, independiente o de lucha social?
Mekler: Yo particularmente pues sí y no, como quien dice. Hay eventos políticos aquí en la ciudad, en los que vamos y participamos como individuos. Yo sí he participado en colectivos anarquistas aquí en la ciudad, solo que con el paso del tiempo como que se fue desintegrando… unos agarraron para un lado, otros para otro. Pero cuando hay algo que defender o hay algo por que pelear siempre nos juntamos. Hace poco nos juntamos en contra de la minería, se juntó la palomilla a favor del aborto… entonces siempre estamos ahí. Apoyamos los eventos, si nos invitan a tocar, vamos a tocar, si hay que ir a manifestarnos, vamos…

Hablemos de su música. Ya pasaron 3 años que sacaron Sobre las Ruinas, ¿para cuándo el próximo disco?
Mekler: La verdad es que fue complicado sacar el primer disco… económicamente pues si fue muy difícil. De hecho, teníamos planea-

do ir sacando uno por año y si teníamos las canciones para hacerlo y todo, pero económicamente tampoco es tan sencillo. Hoy en día ya contamos con más apoyos de otros colectivos y ya viene lo que va a ser un EP… el EP pues se va a sacar porque se quiere sacar, pero nosotros ya tenemos canciones para sacar un disco completo.

Hablenos más de ese proyecto. ¿El EP va a salir de manera independiente? ¿Participan otras bandas? ¿En qué formato va a salir y cuándo estará en las calles?

Mekler: El proyecto es sacar un EP en vinil con 4 canciones propias, sin ninguna otra banda. Participarán varios colectivos que están apoyando el proyecto, pero el EP totalmente nuestro. Saldrá en vinil de 7" y van a venir 4 canciones. Vamos a dejar que se mueva el vinil y después sacar el disco LP.

Milton: Estamos por entrar a grabar las rolas, estamos en la agenda del estudio para estos días. Ya tenemos también el apoyo de varios colectivos que nos van ayudar a sacar las 500 copias y cada colectivo se va a quedar con una parte… en unos 15 días iniciamos a grabar y máximo en un mes tendremos el master para mandarlo a masterización y edición.

El disco para el próximo año también, dependiendo como se muevan los vinilos, a lo mejor y nos aventamos a sacar uno de 12".

En su disco hay una canción que se llama El Cristo Negro y que hace mención al patriarcado y a los feminicidios ¿Cuál es su postura ante el feminismo actual?

Mekler: Hemos trabajado con y apoyado a colectivos feministas. En lo personal a mi me parece un movimiento – y lo mencionamos cada que tocamos la canción – un movimiento muy bonito que se ha querido descalificar. Nosotros cuando tocamos la canción, hacemos mención que para nosotros personalmente nos es muy pendeja la palabra "feminazi" y creemos que desprestigia un movimiento muy bonito, que ni siquiera conocen… es lo que mencionamos cuando la tocamos, que no se queden con el concepto de feminismo que mucha gente tiene…

Más bien la gente está mal informada…

Mekler: Es una desinformación y es una moda, si se hace moda y viral, hablar de "feminazi" y burlarse de eso, todos van y siguen la misma moda estúpida, en lugar de ayudar en algo…

Milton: Nosotros aportamos nuestro apoyo y solidaridad hacia ese movimiento, pero también considero que la banda apoya el feminismo, pero no podemos ser feministas, por que no tenemos ninguna mujer en nuestras filas, pero si apoyamos totalmente al movimiento.

Mekler: Además que aquí se está apoyando en el estado por que se despenalice el aborto y también estamos completamente a favor que la mujer tenga la decisión personal de abortar o no…

Obra Negra es considerada una banda antifascista. ¿Cómo llevan esto a sus vidas diarias?

Milton: Tienes que ser coherente en tu casa, con tus hijos, con tu pareja, con tus padres, con tus hermanos, en tu labor de trabajo, con tus compañeros, tienes que llevarlo y ser congruente con lo que eres ante todos, verse uno en el espejo, porque primero empieza por uno para poder decir, me declaro antifascista, tiene que primero autocriticarse para poder enseñarle a las demás personas lo que viene siendo el movimiento antifascista.

Elohim: Yo también creo que es la congruencia, la manera de actuar y la manera de pensar. También es como yo lo veo, porque no encuentro alguna otra manera de cómo explicarlo, más que igual como mis carnalitos, ser congruente en tu manera de actuar, ser congruente con lo que estas mencionando. No puedes estar diciendo una cosa y por ejemplo en casa ser otra persona. Lo que uno piensa que no se quede ahí, si no que de cierta manera se lleve a cabo en tu casa y día a día.

Mekler: En mi caso, llevamos el antifascismo en nuestras casas y nuestro trabajo. Yo en lo particular soy profesor de secundaria y preparatoria y tengo muy en claro que no se le debe meter a los niños el ser como yo, pero si que tengan una mentalidad crítica de lo que esta bien y que esta mal y platicar con ellos del antifascismo, que lo conozcan por que la verdad y siendo sinceros, la mayoría de la gente que se vuelve fascista y anda en esos pedos es por ignorancia, simplemente por ignorancia y para llamar la atención. Ya lo hemos visto en el caso de personas con las que hemos tenido problemas… porque también lo llevamos a la calle, desde siempre aquí se ha anunciado el antifascismo y que no proliferen ese tipo de grupos porque sí ha habido y sí hemos tenido confrontamiento directo con ellos.. y también vemos que es nada más una moda estúpida que tienen y es por ignorancia…

¿Qué opinan del gobierno de la 4T? ¿Creen que realmente traiga beneficios a la clase trabajadora?

Mekler: Aquí tenemos un gobierno panista, entonces no vemos tanto la izquierda que proponen, desde arriba.

¿Aquí no llegó la 4T entonces?

Mekler: Ya lo dijo una vez Marcos en un discurso: la izquierda mexicana se perdió hace muchísimo tiempo… el presidente actual para unas cosas habla de izquierda y para otras cosas habla como si fuera de derecha… para lo que les conviene, ¿no? La izquierda mexicana está desdibujada, vemos gente que brinca de un partido a otro, inclusive AMLO era priista… ósea, la izquierda está desdibujada, no tiene un cimiento que diga este cabrón estuvo en las luchas sociales en tal año o ha sido siempre de izquierda… creo que desde que desapareció el partido comunista mexicano ya la izquierda se desdibujó, van brincando de uno a otro según sus intereses. Hay oportunistas en todos lados… gente de izquierda que se ha metido a Morena para tratar de conseguir un hueso, también hemos visto gente del PRD, del PAN y del PRI entrar a Morena por que saben que ahorita tienen todas las de ganar.

¿Algo mas que quieran agregar a este espacio?

Elohim: Saludos a la palomilla.

Milton: Que estén atentos y pendientes con las noticias del próximo material que viene y que estén bien.

Mekler: Agradecer el espacio y muchas gracias. Esperemos poder colaborar más con RASH y con los colectivos que están en el interior de la república. La verdad los admiramos y llevan ya muchísimos años, como el RASH GDL que era con el que teníamos más contacto.

(///)

RESISTENCIAS DESDE ABAJO A PESAR DE LA PANDEMIA

Rebeldías y resistencias que nos muestran que, si los de arriba rompen los puentes y cierran las fronteras, queda navegar ríos y mares para encontrarnos. Que la cura, si es que la hay, es mundial, y tiene el color de la tierra, del trabajo que vive y muere en calles y barrios, en mares y cielos, en los montes y en sus entrañas. Que, como el maíz originario, muchos son sus colores, sus tonalidades y sonidos. **EZLN.**

EL INICIO

Nadie sabe la fecha exacta de como comienza este virus llamado COVID19 en Wuhan, China. Pero, este bicho que a principios del año 2020 se esparció por todo el mundo, trajo todo tipo de historias de complot y teorías conspiratorias, inventados para destruir economías, o iniciar guerras por el poder de mercados. La derecha no pierde su tiempo, trata de engañar y manipular.

Muchos intelectuales de izquierda, entre ellos el stalinista, pro estatista; Zizek, vaticinó en un escrito la caída del sistema capitalista, de golpe y porrazo, o como él lo escribe con sus propias palabras; La epidemia de coronavirus es una forma especial de técnica del corazón explosivo en el sistema global capitalista. Algo que al pasar los días (o meses), no sucedería.

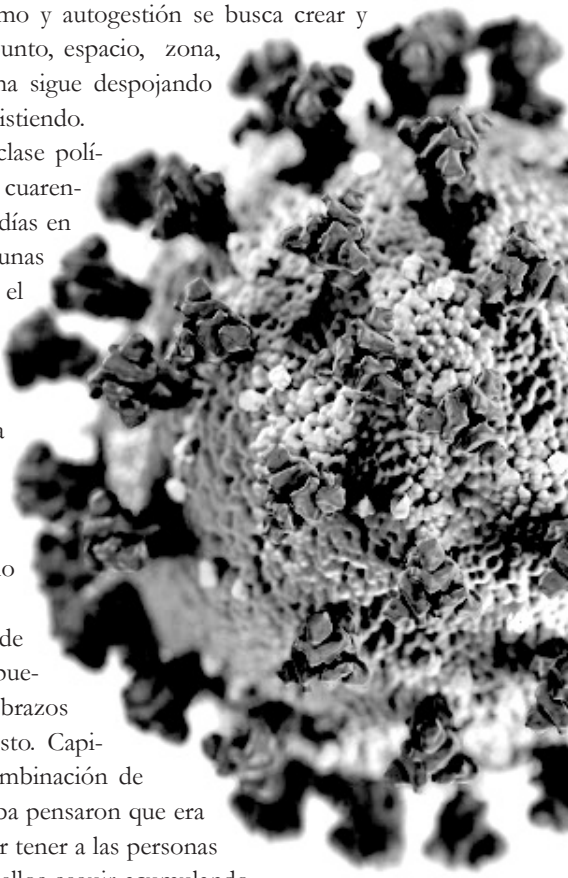
Y es que varios escritores dieron su opinión acerca de lo que estaba sucediendo con el actual virus a nivel mundial. Desde el filósofo coreano Byung-Chul Han, pasando por el anarquista madrileño Carlos Taibo. O el anarquista valenciano Miguel Amorós, respondieron a una crítica directa del sistema.

Amorós escribe: La pandemia no tiene nada de natural; es un fenómeno típico de la forma insalubre de vida impuesta por el turbocapitalismo. No es el primero, ni será el último… …La vida de la gente no empezará a caminar por senderos de justicia, autonomía y libertad sin desprenderse del fetichismo de la mercancía, apostatar de la religión estatista y vaciar sus grandes superficies y sus iglesias.

Y es que la crisis que carga el sistema capitalista desde el 2008, donde las extensas deudas hipotecarias se vinieron abajo, lo único que se espera es que se vuelva a repetir una tormenta mucho peor a lo que hemos vivido. Pero, si tenemos claro, es que esta catástrofe no llegará por un virus, ya que las diferentes mutaciones que tiene el sistema se multiplican y cambian cada que tiene oportunidad para mantener y alargar su existencia. Esta crisis tendrá que venir de nosotros como antagonistas de clase e imaginar futuros más humanos sin este sistema caníbal.

Lo que si hemos visto es como la clase política ha aprovechado esta pandemia para que algunos, de los mayores empresarios, sigan multiplicando sus dineros. Y a pesar de la mortalidad de este virus y la respuesta de los países por cerrar fronteras y pequeños comercios, cancelar vuelos, meternos en un encierro-cuarentena-desesperación. Su función como Estados-naciones es dejar trabajar al capitalismo de manera natural y normal.

EL ENCIERRO NO ME CALLA



Desde el anticapitalismo y autogestión se busca crear y resistir en cualquier punto, espacio, zona, geografía. Si el sistema sigue despojando nosotros seguimos resistiendo.

Y es que, aunque la clase política nos mandó a una cuarentena de 2 meses y 15 días en México. Aún con algunas empresas cerradas, el capitalismo nunca deja de trabajar (JODER, sería la palabra adecuada). Es decir; la explotación, el despojo, los asesinatos, las desapariciones, los feminicidios, han seguido su ciclo sistematizado.

Desde la barricada de los de abajo, nadie se puede quedar con los brazos cruzados ante todo esto. Capitalismo + virus = combinación de represión. Los de arriba pensaron que era una buen excusa poder tener a las personas dentro de sus casas y ellos seguir acumulando dineros sin tener resistencia. Pero que creen?... No fue así.

La solidaridad no es una palabra aislada. Ante esta pandemia, los altos índices de cooperación crecieron en todo el mundo. Las personas que perdieron sus empleos, que fueron suspendidos sin pago, que les disminuyeron el sueldo, donde la clase trabajadora fue y ha sido la más afectada en esta pandemia. Las organizaciones que trabajan desde la idea anticapitalista fueron las primeras en dar la ayuda necesaria a tod@s. Solo el pueblo salva al pueblo. No fue el Estado, no fueron sus instituciones ni sus dadivas, ha sido la misma gente que, con su iniciativa, cumple con su instinto de apoyo muto.

Desde la contracultura podías ver, desde principios de la cuarentena, en EEUU a muchos antifascistas haciendo cubre bocas como medio de sostener un proyecto autogestivo. Cambiaron una actividad por otra para sobrevivir. La banda Hc gringa MDC realizó su propio cubre bocas y bandanas, los vendía a precios muy baratos y con las ganancias, hacia esos mismos modelos de cubre bocas para regalarlos entre los homeless o gente que no podía costear uno en su ciudad. Y eso se repitió con muchas bandas más que sacaron, una camisa, una gorra, etc.

FOOD NO BOMBS a nivel internacional nunca dejo de chambear

regalando su comida vegana, una actividad que han hecho por cerca de 40 años y que en estos días de pandemia fue tan necesaria. Punks en el estado de México, regalaron suplementos como gel antibacterial, guantes, etc.

Todos los conciertos vía internet que se comenzaron a realizar por parte de montones de bandas, y que aún hoy sigue habiendo. Y no solo se quedó ahí!, muchas bandas, aun con pandemia y en cuarentena, siguen sacando discos. Mientras el conformismo dentro de la industria musical se percibía su apuro por no ganar dinero.

Abajo, dentro del DIY, las bandas siguen haciendo música. Charlas, entrevistas, sound systems, todo vía internet y es que esta herramienta han sido parte para seguir la lucha. Crear en momentos difíciles es la manera en que la resistencia manifiesta su rechazo a un sistema depredador.

Y es que dentro de la misma escena, somos personas que no podemos descansar. El DIY tiene esa hiperactividad, no quedarse quietos. Esta ética no tiene tiempo ni hora, no se puede detener. Es la misma imaginación contra todo los que quieren matar nuestra libertad. La imaginación contra el poder, eso es el DIY.

La calle sigue siendo parte de nuestra lucha, manifestaciones y diversión. Los gobiernos e instituciones de salud decían, "no salgan, quédense en su casa". Pero cuando las injusticias sociales continúan, que es lo que se tiene que hacer? Las personas, los pueblos, las comunidades deben de sentarse a que la injusticia siga?

PERO LA MÁQUINA QUIERE GANANCIAS Y ES INSACIABLE

Las manifestaciones que el año anterior se venían dando en Chile, Ecuador, Haití, Bolivia, Colombia, y otros países de Sudamérica (donde ya llevaban algunos meses en la calle), fueron canceladas por la actual pandemia. Así como muchas marchas y protestas feministas. Las calles se volvieron a llenar de gente en EEUU. Y a pesar de todos los casos, muertes, por covid19 en dicho país, no fue suficiente para detener a los miles de personas que salieron a protestar por el brutal asesinato de **GEORGE FLOYD**, ocurrido el 25 de mayo del 2020. Las manifestaciones se volvieron mayores en cada ciudad de EEUU. Ni la policía, ni las amenazas de los gobernantes pudieron detener miles de gritos. **BLACK LIVES MATTER** se volvió un respiro entre las comunidades afroamericanas.

A su vez en GDL, Jalisco, el asesinato del obrero **GIOVANI LOPEZ** (que fue el 4 de mayo del 2020, pero que saldría a la luz hasta un mes después por corrupciones policiales), hizo que cientos de jóvenes salieran a la calle a pesar del bicho y de las "ordenes" del gobernador Alfaro de mantener a la gente dentro de sus casas. Dichas manifestaciones se volcaron por 3 días seguidos, donde la brutalidad policía se hizo presente y que nos recordó aquel 28 de mayo del 2004 aquí mismo en la ciudad. El 31 de Julio del 2020, manifestaciones en CDMX por fallo por parte de la suprema corte en contra de la ley de aborto en Veracruz, cientos de feministas salieron al centro de la capital para seguir en la lucha por sus derechos y cuerpo.

Cada manifestación representa un "no estamos conformes ni con su sistema ni con su encierro". La distancia social que tanto reclaman los de arriba y que nos quieren ver separados, en cada marcha era un "míranos junt@s porque no nos vamos a dividir"

El capital no descansa, su lógica es "dinero + dinero" y aún con pandemia, el neoliberalismo deja ver su avaricia una vez más. El 1 de julio del 2020 entró en México el T-MEC (Tratado México, EEUU, Canadá). El nuevo negocio: reformado, manipulado y con mejores condiciones para los de arriba. Un tratado económico que ya se había hecho hace más de 30 años con el neoliberal salinas de Gortari (en ese tiempo se conocía como Tratado de Libre comercio o TLC), pero ahora el populista de López Obrador firmaba sus nuevas siglas.

El sur de México, por donde llegaron los hombres de Hernán cortes en 1519 a las playas de Veracruz, sigue siendo la

zona de conquista. El tren (mal llamado) maya, es uno de los proyectos que generará millones (pon la moneda que se te ocurra) para todos los empresarios involucrados. Carlos Slim entre ellos y principal accionista.

Desde hace un par de años el EZLN había mandado un comunicado un 20 de agosto del 2018:

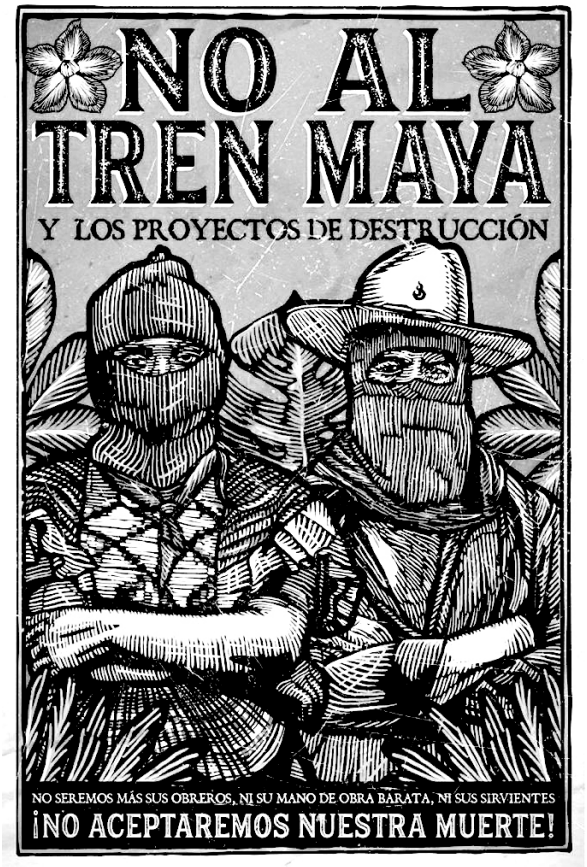
Como que el capitalismo dejó pendiente una parte de la conquista del mundo en el neoliberalismo y que ahora tiene que completarlo. En su desarrollo, el sistema "descubre" que aparecieron nuevas mercancías y esas nuevas mercancías están en el territorio de los pueblos originarios: el agua, la tierra, el aire, la biodiversidad; todo lo que todavía no está maleado está en territorio de los pueblos originarios y van sobre ello. Cuando el sistema busca (y conquista) nuevos mercados, no son sólo mercados de consumo, de compra-venta de mercancías; también, y sobre todo, busca y trata de conquistar territorios y poblaciones para extraerles todo lo que se pueda, no importa que, al terminar, deje un páramo como herencia y huella de su paso.

El tren maya es el objetivo principal de este gran plan de muerte, un megaproyecto que es parte del nuevo TLC hoy T-MEC. No solo atraer y ganar dinero con el turismo; es la creación de empresas, hoteles, privatizaciones de playas, el despojo de las comunidades originarias, una nueva masacre de indígenas, basura, prostíbulos, drogas, alcohol, etc. El dinero como principal

actor de esta obra. No importa cuántos árboles se tengan que tirar, cuantas selva se tenga que contaminar o modificar, cuantos animales tengan que morir, o cuantos indígenas tenga que trabajar de meseros, sirvientes etc. Mares y ríos serán contaminados. Esto es su progreso, su desarrollo o estas con él o mueres.

El T-MEC, a la vez, toma ideas muy parecidas al Plan Puebla-Panamá (PPP) un plan neoliberal que no solo abarca México sino parte de centro américa. Ya que el T-MEC tiene intenciones sobre otros países de Latinoamérica.

No solo son las comunidades originarias en México las que sufren la represión del Estado y la pandemia. La comunidad mapuche ahora mismo sufre la represión y encarcelamiento de luchadores. La represión por parte del gobierno Chileno por despojar de sus tierras aumenta como una urgencia de capitalizar esos montes y ríos para los empresarios. La lucha y resistencia por parte de los pueblos originarios de ser un ejemplo de dignidad por defender sus comunidades, ha sido el muro contra está 4T Mexicana.


NO AL
TREN MAYA
Y LOS PROYECTOS DE DESTRUCCIÓN
NO SEREMOS MÁS SUS OBREROS, NI SU MANO DE OBRA BARATA, NI SUS SIRVIENTES
¡NO ACEPTAREMOS NUESTRA MUERTE!

A la vez en septiembre. Un grupo de mujeres, entre ellas, madres de desaparecid@s, así como el colectivo feminista bloque negro. El día viernes 4 de Septiembre tomaron las instalaciones de la CNDH (comisión nacional de derechos humanos) una institución a la cual habían llegado desde 2 días antes para reclamar justicia, algo que por años no ha recibido las víctimas. La okupación no demoró en sacar los trapos sucios de esas instituciones por parte del Estado. Corrupción que pretendían ocultar. Las madres y feministas, pitaron los cuadros de ex presidentes y curas independentistas. Exigir los que les corresponde después de pasar humillaciones, hambre y rabia. La okupación de la institución ahora se llama "casa refugio, ni una menos". Será un lugar para todo los familiares que llegan de otras partes del país, un refugio, un abrigo. Honesto y solidario. CDMX es de los mayores sitios en alzas de covid 19, aun así, ellas se atreven a desafiar al sistema.

La brutalidad policía se manifiesta en todas partes. En Colombia el 10 de Septiembre miles de personas han salido a la calle para solidarizarse por la muerte del abogado Javier Ordoñes, asesinado por la policía.

El 18 de octubre del 2020 chile celebró un año de las manifestaciones con miles de personas en las calle. Quemaron iglesias,.

Desde el 5 de octubre del 2020 el EZLN volvió a reanudar su comunicación, mandando una serie de comunicados. A la vez, el CNI-CIG, con los compas Otomis de la CDMX, tomaron como okupa el edificio del INPI. Exigiendo lo que desde hace algunos años no reciben, dialogo.

#YOPREFIEROLASELVA #NOALTRENMAYA #NOALOSMEGAPROYECTOS

La 4T es solo la continuación de las administraciones pasadas. Disfrazando sus populismo con promesas democráticas para el pueblo. Son los mismos que han saltado como chapulines de partido en partido para nunca cambiar nada.

Las comunidades originarias en su encierro por la cuarentena nunca dejaron de salir a protestar contra todos los empresarios que han llegado a cada pueblo a imponer su "voluntad", el dinero. Cada comunidad se defiende como puede, algunos compas han perdido sus vidas por defender sus tierras, asesinados por paramilitares. Otros pueblos, por medio legales, ha podido detener construcciones de vías del tren. Luchar contra la maquina no es fácil pero la dignidad se está haciendo costumbre.

El sábado 22 de agosto del 2020 alrededor de las 11:00 de la mañana, paramilitares de ORCAO (que se esconden bajo una empresa de caficultores) robaron y quemaron las instalaciones del Centro de Comercio Nuevo Amanecer del Arcoiris, que se encuentra ubicado en el sitio conocido como crucero de Cuxuljá, Municipio Autónomo Lucio Cabañas, dentro del municipio oficial de Ocosingo, Chiapas. Una bodega de los compas bases de apoyo zapatistas.

L@s compas zapatistas en sus comunidades siguen creando su autonomía, podrán construir de nuevo todo lo que les quemen o destruyan.

A la vez, este asedio por parte de los paramilitares lo han tenido los compas desde su salida a la luz en el 94. Hay una lucha constante en el sur y no podemos dejarlos solos, porque también es nuestra lucha.

No ha existido un descaso en esta resistencia, esta pandemia multiplico los gritos de miles de personas que en cada rincón del mundo, salen, levantan los brazos y dicen BASTA YA! Las marchas BLM en EEUU, las manifestaciones contra los megaproyectos de la 4T, las tomas de instituciones de CNDH por parte de feministas, la resistencia mapuche en Chile, los indígenas sublevados contra bolsonaro, los anarquistas encarcelados en Bielorrusia y Rusia, y todas y cada una de las pequeñas rupturas a nivel mundial.

El encierro no los calla, resisten. Porque ahora a este encierro le han llamado "nueva normalidad". Contra los dueños de los dineros las resistencias de todas las manifestaciones anticapitalistas que reclaman la dignidad de vida. Es por eso que ni el covid19 ni el capitalismo pueden detener a tod@s l@s que reclaman y exigen otros mundos.

Vivan TODAS y TODOS los que luchan!

Por: Gabriel (///)

SECCION ESPECIAL

CANADA IS BURNING! X CANADA BRULE!

PARA ESTE NÚMERO, TENÍAMOS LA INTENCIÓN DE PROPONER VARIOS ARTÍCULOS Y ENTREVISTAS EN RELACIÓN CON LA ESCENA DE MONTREAL EN DONDE TENEMOS MUY BUENOS AMIGXS.

POCO A POCO EL INTERÉS Y LAS CONTRIBUCIONES FUERON CRECIENDO Y FUE OBVIO QUE SERÍA NECESARIO HABLAR DE OTRAS ESCENAS Y OTRAS PERSPECTIVAS FUERA DE LA REGIÓN DE QUEBEC. EN ESTA SECCIÓN ESPECIAL IREMOS DE MONTREAL A EDMONTON Y DE NEW BRUNSWICK A TORONTO. HABLAREMOS DE SHARP Y RASH, DE RESISTENCIA INDÍGENA, DE PUNK ROCK DE HOY Y DE AYER.

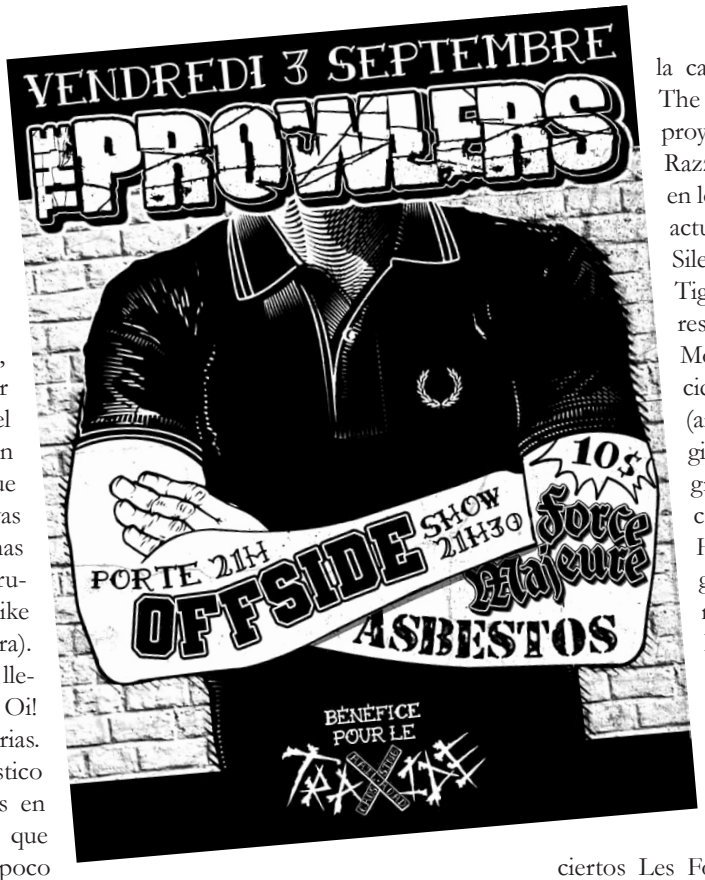
ESPERAMOS QUE SEA DE TU AGRADO QUERIDX LECTOR/A.

Metrópolis de la provincia de Quebec, la principal región predominantemente francófona de Canadá, Montreal es una ciudad cosmopolita. Habitada en un primer tiempo y durante milenios por comunidades indígenas, luego fue colonizada por Francia, luego por Gran Bretaña, antes de convertirse en el hogar de muchas comunidades de inmigrantes. Ubicada a unos 50 kilómetros de la frontera con Estados Unidos, Montreal es la fusión de todas sus influencias. Aunque es relativamente pequeña, con sus 2 millones de habitantes, Montreal tiene una escena musical particularmente vibrante.

Montreal la Roja

En lo que a la escena redskin de Montreal se refiere, y también a parte de la escena punk de la ciudad, es hacia Francia donde debemos buscar para rastrear las principales influencias. En 1989, un concierto del emblemático grupo francés Bérurier Noir fue atacado en Montreal por unos cuarenta boneheads. También fue en esta época cuando el antifascismo realmente incorporó la contracultura punk de Montreal. El mismo año, un nuevo grupo fuertemente inspirado por la escena alternativa francesa hizo su aparición en Montreal, Banlieue Rouge. Bastante popular, este último tendrá una influencia innegable en el desarrollo de la escena de los redskins en la ciudad.

Si los primeros redskins aparecieron en Montreal a fines de la década de 1980 y una primera sección de RASH surgió en Montreal en 1994, es realmente a partir de la segunda oleada de RASH, a principios de la década de 2000, que podemos hablar de una escena redskin en la ciudad. ¡Y una vez más, fue inspirada principalmente por lo que se hacía en Francia y al mismo tiempo es una continuación de la escena Oi! de Montreal, cada vez más politizada, de la década de 1990. En 2004, el grupo Bérurier Noir regresó a Quebec y fueron los RASH de Montreal y de Quebec City, en colaboración con miembros del grupo francés redskin Brigada Flores Magon, los que se ocuparon de la seguridad del concierto. Unos meses después, Brigada Flores Magon tocaba en Montreal junto con, entre otros, Jeunesse Apatride y La Gachette. De hecho, La Gachette ha realizado dos giras por México. Estos grupos también compartieron el escenario, en su momento, con Esclaves Salariés, otro grupo de culto de Oi! rojo de Montreal. En definitiva, estos tres grupos giran en torno a la segunda época del RASH Montreal, que, además de organizar conciertos, producía un fanzine llamado Rudesound. En esa escena también encontramos grupos con sonidos más hardcore como



Union Made, Hold A Grudge y Burned Ships. Unos años más tarde, miembros de Banlieue Rouge lanzaron un proyecto que mezclaba punk con música tradicional irlandesa, Corrigan Fest, mientras que miembros de Jeunesse Apatride y Esclaves Salariés lanzaron proyectos de reggae: Soul & Spirit y Dynamite Express.

A principios de la década de 2010, inicia la tercera etapa de RASH y, por tanto, nuevos proyectos musicales: el fanzine Casse Sociale, el Revolution Fest y el sello Dure Réalité. Esta fue una oportunidad para hacer nuevas conexiones internacionales, algunas con México, por ejemplo con los grupos AK-47 (México), Afterboltxebike (Monterrey) y Fastidio (Guadalajara). Del lado musical, es época marca la llegada de Action Sédition que mezcla Oi! melódico, punk francés e ideas libertarias. Aunque un poco menos propagandístico en sus textos, también encontramos en este momento Mayday y Shotcallers que respectivamente mezclan su Oi! un poco más influenciado por el sonido americano, con street punk y rock and roll. Desde 2017, Union Thugs, formada por miembros de los grupos mencionados anteriormente, ha sido la formación de redskins más activa con sus covers de clásicos revolucionarios al estilo folk-Oi!. Actualmente se están formando otros dos grupos vinculados al movimiento redskin: Asbesto y Mortier… ¡pónganse truchas!

Una escena unida

A diferencia de muchas partes del mundo, Montreal es conocida por la muy buena convivencia que reina entre redskins y los skinheads antirracistas, como se puede ver en un segmento en el documental Skinhead Attitude. Uno de los grupos que más simboliza esta amistad es Street Troopers, varios de estos miembros han estado involucrados tanto en RASH como en SHARP. De hecho, el SHARP ha estado presente en Montreal desde principios de la década de 1990. Por otro lado, musicalmente, Street Troopers busca sus raíces musicales en la escena skinhead inglesa, encarnada en Montreal por The Discords y Gassenhauer, los primeros grupos Oi! que surgieron en la ciudad e incluso en América del Norte, a principios de la década de 1980, en el barrio obrero de habla inglesa de Notre-Dame-de-Grâce (NDG para los conocedores). Fundada en 1995, Street Troopers, es mucho más politizada que sus predecesoras, y compartió notablemente el escenario con los grupos Oi! Impact y Shock Troops, así como los grupos de punk Generatorz y Les Bons à Rien.

El grupo de Montreal actual más famoso y de tendencia SHARP es, sin duda, The Prowlers. El grupo ha estado activo desde 1999 y ha estado de gira en México. Su cantante es el iniciador del Montreal Oi! Fest y de Baldy Sound, promotora / sello / distribución cuyas producciones se pueden encontrar en la tienda de música Sonik en la calle Duluth. Varios miembros de The Prowlers han lanzado un nuevo proyecto en los últimos años, Ultra Razzia, con un sonido más inspirado en lo que hace en la escena Oi! francés actual. Béton Armé, Force Majeure, Silex e Ibrahim y Les Dompteurs De Tigres también forman parte de este resurgimiento de la escena Oi. en Montreal. Estos grupos son producidos por el sello Heart of Montreal (anteriormente LSC Records), dirigido por el líder de King Cans. Este grupo toca un sonido muy American Oi!, con influencias hardcore.

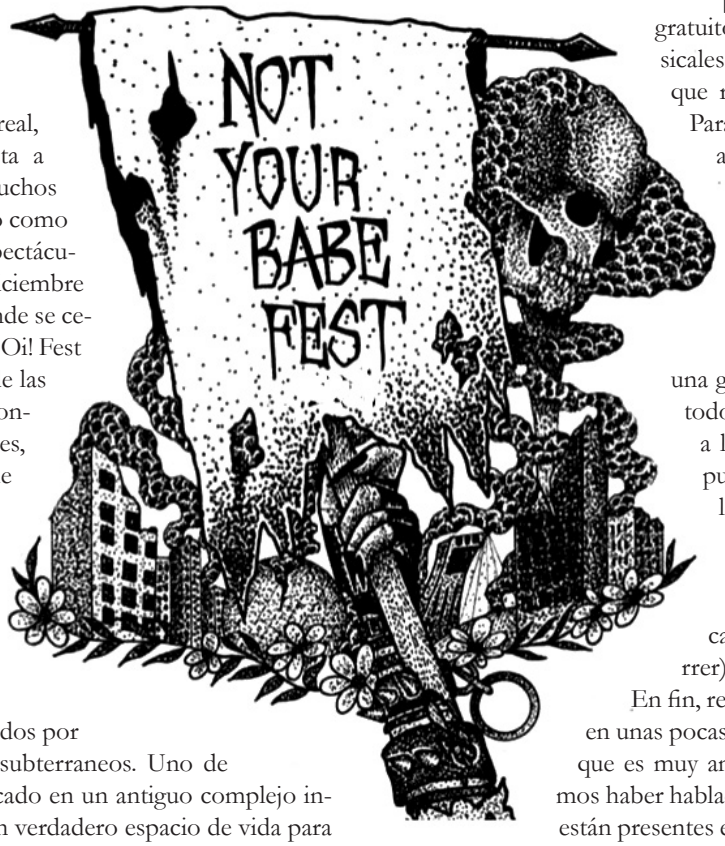
Hablando de hardcore, hay algunos grupos en Montreal que están a medio camino entre la escena skinhead y la escena hardcore, como los ya separados Try to Win, True North Strong, Killing Fields, Subsistence, así como los todavía activos Offside, que acaban de regresar de una gira mexicana. Es en la legendaria sala de conciertos Les Foufounes Électriques donde esta escena se desenvuelve. La gente que trabaja allí han sido miembros de las distintas formaciones mencionadas anteriormente y tienen la reputación de no ser tolerantes con los fascistas que intentarían inmiscuirse en el club.

Las mujeres, actirces reales de la escena

A principios del 2010, las mujeres miembros de RASH Montreal de la escena punk y del medio antifascista fundaron el colectivo contracultural, antifascista y feminista Montreal Sisterhood. Publican un zine llamado Smash It Up! y desde 2017 organizan el Not Your Babe Fest, que tiene como objetivo poner el foco en las formaciones formadas en parte por mujeres. Entre todas las escenas de Montreal, aquella que cuenta con más mujeres es sin duda la escena crust. Bandas como Dead- ly Pale, Ballast, Preying Hands, Feed y Endform son buenos ejemplos de ello. Algo similar sucede en la escena post-hardcore con bandas como Shards. Finalmente, vale la pena mencionar también a bandas punks como The Akwerdz, Faze y Riot Porn.

A pesar de que el Montreal Sisterhood ya no está activo hoy en día, el Not Your Babe todavía existe y la pandilla detrás de este festival gira en torno a un nuevo espacio cultural llamado B-Ward. Este lugar reúne uno de los pocos escenarios punk de la ciudad, el llamado Loudhouse, que lleva el nombre de una antigua sala de espectáculos DIY, ubicada en el este de la ciudad. Allí se reúne una mezcla de estilos : d-beat, crust, anarco-punk y post-punk. Los grupos más significativos en esta escena son Inepsy, Proxy, CCSS, Parasytes y Sexface. Todavía hace poco, se podía escuchar a bandas como Estorbo (post-punk), Ultrarat (d-beat), The Conscripts (anarcho-punk), Torment (punk / oi!) Y Warkrusher (crust-punk). Desafortunadamente, solo esta última formación sigue activa. Las producciones de algunas de

esas bandas las encuentran con el sello / distro Runstate Tapes.
La escena también se junta en torno al Festival A Varning from Montreal, un evento importante que presenta a muchos grupos internacionales, muchos de América Latina. Este festival tuvo como residencia la sala cooperativa de espectáculos Les Katacombes, cerrada en diciembre de 2019. También es en esta sala donde se celebra el Revolution Fest, el Montreal Oi! Fest y Not Your Babe Fest. Es un pilar de las diversas escenas alternativas de Montreal y el cierre de las Katacombes, consecuencia del intenso proceso de gentrificación de la ciudad, deja un gran vacío para los marginados.



Punk's Not Dead

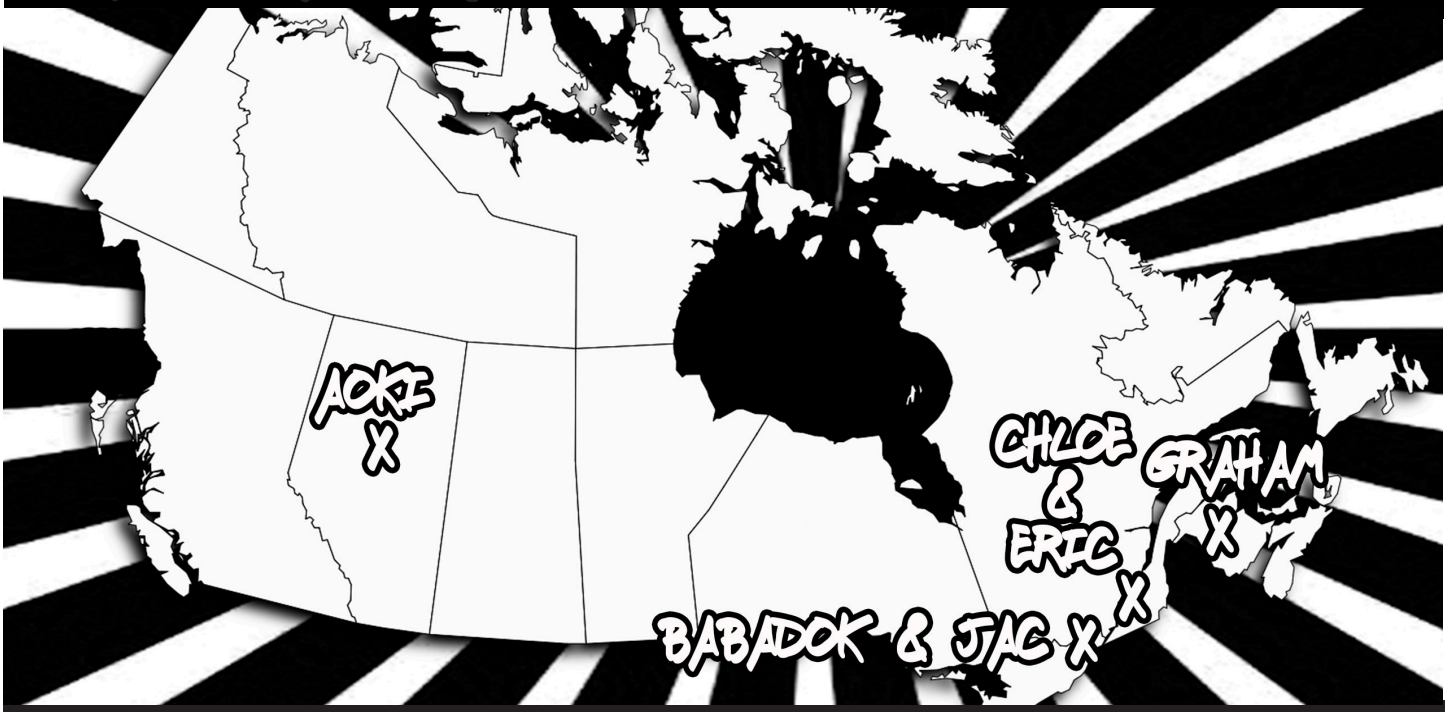
A pesar de los cierres de lugares alternativos en el centro de la ciudad, incluido Café Chaos, que era uno de los lugares más frecuentados por los Redskins, persisten los lugares subterraneos. Uno de los más activos, el Traxide, está ubicado en un antiguo complejo industrial conocido como Le Fattal, un verdadero espacio de vida para toda una comunidad de punks y otros inadaptados. Aunque está ubicado en el distrito de Saint-Henri, en el oeste de la ciudad, y por lo tanto en la parte más angloparlante, el Traxide alberga toda la escena punk. Por lo tanto, se puede ver tantos grupos que se inspiran en el punk francés como Les Ordures Ioniques como los punks veteranos de habla inglesa Ripcordz. La escena hardcore punk también está muy presente allí con bandas como Self Control y Ab Irato. Cada verano, el lugar acoge el Fattal Fest, un festival al aire libre 100% DIY gratuito que se centra en los grupos musicales que rodean esta comunidad y que reúne a cientos de espectadores. Para comprender completamente el ambiente del lugar, puede ver el videoclip Party in the Parking Lot del grupo Ripcordz.

Ubicado al lado del ferrocarril, el Fattal es también un lugar de reunión para la popular escena folk-punk de Montreal, y una gran cantidad de train hoppers de todo Canadá. Para echar un vistazo a la escena folk-punk de Montreal, puedes escuchar a Robert Fusil et les chien fous, Carry Me Home, Tintamare, Stompin 'Trees, Primitive Workers Songbook (que también hace una versión de Because You're Young by Cock Sparrer), HomeBrew Remedy y Hard Up.
En fin, resumir la escena punk de Montreal en unas pocas páginas no es una tarea fácil porque es muy amplia y variada. También podríamos haber hablado de escenas afines, que también están presentes en la metrópoli como el psychobilly, el metal y el ska. Hablando de ska, mencionemos que algunos grupos tienen o han tenido ciertas conexiones con la escena de los redskins como Me, Mom y Morgentaler (ska-punk), Francbâtards (ska-reggea) o Danny Rebel y la KGB (ska-reggea) . Y todo esto, sin contar todas las bandas políticamente interesantes pero que forman parte de otras escenas como Kon-Fusion que está en la escena cumbia. (///)

Chloé - RASH MTL

/retratos skins/

Canadá es un país inmenso – más de 5500 kilómetros separan a Vancouver en la costa oeste de Saint John en la costa este – con realidades sumamente diferentes de una región a otra. Por ello, quisimos darle la voz a compañerxs de ciudades y pueblos distintos, algunos de ellos SHARP, otros RASH y otros simplemente skins antifascistas.



Babadok, (Gatineau, QC)

OXO: ¿Qué tal, carnal ? ¿Te puedes presentar ?
Mi nombre es Jean-Cebastien, tengo 43 años y vivo en Gatineau, cerca de Ottawa. Soy militante desde hace casi 30 años.

OXO: ¿Cuál es tu recorrido en la escena? ¿Cómo y cuándo te convertiste en skinhead?
Descubrí el mundo del punk y Oi a los 13 años. Primero fui punk y así fue hasta los 20 años, cuando descubrí el grupo Brigada Flores Magón, a principios del año 2000. En ese momento supe que el movimiento skinhead libertario era lo que más se acercaba a mi activismo y mi forma de vida. He sido Skinhead desde entonces, desde hace 23 años.

OXO : Y, ¿con qué escena skinhead te identificas? ¿SHARP? ¿RASH? ¿Tradicional?
Es la primera vez que me hacen esta pregunta. Admito que nunca había pensado en ello. Me considero un skinhead antifascista. En primer lugar, mis valores sociales y políticos son libertarios. También trabajo en una organización de extrema izquierda donde, en la práctica, no hay lideres. En mi ciudad, solo hay alrededor de 3 skins. Entonces no pertenezco a RASH o SHARP. Pero me llevo bien con ambos grupos. Tengo muchos amigos en Montreal que están en RASH o en SHARP y me llevo muy bien con ellos. Pero me gusta pensar en mí mismo como una skin antifascista.

OXO : ¿Crees que el movimiento skin debe involucrarse en cuestiones políticas?
Creo que ser skinhead significa inevitablemente adoptar una postura política, dada la historia del movimiento que se remonta a Jamaica e Inglaterra, y dada su evolución hasta hoy en día. Está el orgullo de la clase trabajadora, y también está la caza de fascistas desde principios de los 80. En realidad, el movimiento skinhead es un movimiento de revuelta

que no quiere ceder ni un centímetro a los pinches fachas. Por eso, es inevitable que se adopte una posición política. "¿De qué lado estás?" No creo en loas apolíticos, los ambiguos son unos hipócritas y oportunistas, no merecen ser llamados skinheads.

OXO : ¿Cuéntanos acerca tu ciudad? ¿Cómo es la escena skin y punk?
En mi ciudad, la escena es tranquila. Es en Ottawa que se puede decir que hay una escena punk más animada. La escena Oi ! es casi inexistente a parte de algunos grupos medio ambiguos. La mayoría de los conciertos tienen lugar en Cafe Dekuff o en Dominion Tavern. Pero personalmente, también apoyo mucho la escena de Montreal.

OXO : ¿Cómo va la lucha contra los fascistas en tu ciudad? ¿Hay muchos bonheads o grupos identitarios?
Somos muchos y muchas antifascistas en mi ciudad. No hay más de dos bonheads pero siempre se esconden. Nos hemos mostrado por todas partes y hemos participado en varias luchas para sacar a los fachas e identitarios de nuestra ciudad. Un grupo identitario de la ciudad de Quebec intentó crear una sección en Gatineau pero los "convencimos" de que no era una buena idea ...

OXO : ¿Cuáles son tus actividades políticas y musicales? Vimos que tienes un programa de radio en Youtube llamado Babadok Radio. Cuéntanos un poco más al respecto.
Como dije antes, soy militante todos los días de mi vida, tanto en mi trabajo como en cada segundo de mi vida. Es un estilo de vida que se adapta perfectamente a mí, y así estoy hecho. Desde el comienzo del confinamiento, decidí crear mi show musical antifascista en youtube. Dado que todos los conciertos habían sido cancelados, quería mantener viva la escena musical a través de mi un programa, tanto para animar a los grupos y darlos a conocer, como para entretener a las personas encerradas en casa.

OXO : Hablemos de música. ¿Qué bandas actuales nos recomiendas? ¿Quiénes son las mejores bandas canadienses de punk / oi de todos los tiempos?
Entre los grupos actuales, hay una excelente banda de Montreal llamada Asbestos que aprecio particularmente. Un buen Stretpunk rojo como no habíamos visto en mucho tiempo en Quebec. Luego están Force Majeure, Béton Reinforced y Ad Vitam, que también recomiendo mucho. Del lado del punk, recomiendo Hackers, Riot Porn, Ripcordz y Self Control, que son excelentes. Mis dos bandas canadienses favoritas seguirán siendo por siempre Banlieue Rouge y The Prowlers.

OXO : ¿Algo que añadir, Babadok ?
Quisiera saludar a todxs los compas de la Ciudad de México y del mundo entero. Continuemos la lucha antifascista y revolucionaria hasta el día D. Muchas gracias a Victor y Chloé por hacer posible esta entrevista. ¡Oi!
¡Gracias amigxs!

Graham (Fredericton, NB) y Aoki (Edmonton, AL)
SHARP CANADÁ

OXO: Hola compañeros. ¿Nos puedes presentar a su sección SHARP?

Graham: Soy de Fredericton, New Brunswick, Canadá. Aquí, somos muy pocos skinheads. No llevamos mucho tiempo en esta región. Por razones de seguridad, prefiero permanecer en el anonimato y muchas de mis intervenciones como miembro de SHARP se dan en línea, aunque soy conocido en la escena punk porque toqué en un par de bandas y soy el único que va por la escena con una playera SHARP y con tirantes. Solía haber otros skins en la ciudad hace mucho tiempo. En su mayoría eran tradicionales. También recibíamos la visita de grupo de skins que venía de Moncton, New Brunswick, a quienes les dijimos que no regresaran porque causaban muchos pedos en los conciertos de punk. Recuerdo haber visto skinheads en Saint John, New Brunswick, cuando era más joven, pero nunca en los conciertos.

Aoki: Mi crew es de Edmonton, Alberta, Canadá. En estos momentos, tenemos cinco miembros y un "prospecto". Como crew llevamos poco más de un año de existencia, pero el movimiento SHARP ha estado en Edmonton desde principios de los 90. No hay muchas mujeres skins en la escena aquí, pero en la sección somos tres hombres y dos mujeres… y la prospecta también es una mujer. Nosotros no discriminamos y mientras sean skinhead y luchen por la igualdad y contra el fascismo, son bienvenidos a acercarse al crew.

OXO: Háblennos más de su ciudad. ¿Cómo es la escena punk / skin por allá?

Graham: ¡La cultura punk y skinhead está viva y coleando en Canadá! Hemos estado trabajando juntos y, a veces, uno contra el otro desde los años 80. El SHARP ha estado activo desde los años 90 en diferentes ciudades y pueblos del país. En Canadá tenemos pequeños pueblos y grandes ciudades en cada provincia… las realidades son muy diferentes en función de la región.

Aoki: La escena punk es fuerte. Antes del Covid 19 había conciertos casi todos los fines de semana. Bandas de toda Alberta y de todo Canadá se detienen y tocan aquí.
Somos pocos skins pero tenemos muchas cosas por hacer. La mayoría de los skins de Edmonton son tradis. No les gusta mezclar la política con la escena, pero sé que si alguna vez necesitamos de su apoyo, puedo llamarlos y estarán allí para ayudarme. Lamentablemente, hay algunos

boneheads en la ciudad, pero están vetados de la mayoría de los conciertos y no salen de sus casas con mucha frecuencia. Algunos de los compañeros van a conciertos de punk, pero no la mayoría. Pero si hay una noche de reggae o un concierto de Oi, allí verás a todos los skins.

OXO: ¿Cuáles son sus principales actividades como organización?

Graham: La mayor parte del tiempo trato de compartir un mensaje político a través de la música y, también, manejo las páginas de Facebook y Twitter de nuestra sección.

Aoki: Bueno, primero quiero aclarar que no considero a mi crew como una organización. Somos un grupo de personas con ideales que luchan contra el fascismo. Salimos con el crew y participamos en protestas y contra-protestas. Cuando llega la primavera y el verano, solemos estar en la calle principal de la ciudad para apañar a los idiotas y fascistas que van a colocar pegatinas y carteles. Los días que no tenemos protestas o que no estamos pegando propa, vamos a algún concierto o a algún bar local. Vamos juntos a eventos y pasamos el rato con frecuencia. Dado que somos relativamente pocos, es más fácil construir una conexión sólida entre nosotros.

OXO: ¿Tienen contacto con otras secciones SHARP o RASH de Canadá? ¿Con qué colectivos / asociaciones colaboran?

Graham: Estamos en contacto con otros grupos de SHARP, RASH, Antifa, BLM, Anti Racist Action y de Indígenas en todo Canadá y el mundo. A nivel local, trato de hacer lo mismo lo mejor que puedo.

Aoki: Sí. Tengo conexión con otros crews de SHARP en todo Canadá y el mundo. También comunico con algunos SHARP solitarios a lo largo del país. En Canadá no hay tantas secciones RASH pero conozco a algunos miembros. Mis principales contactos están en Alberta y Ontario, así como con algunos amigos de la costa este.

OXO: Al ver su página en Facebook (SHARP Canadá), se nota que tienen una postura bastante política: son claramente anti-racistas, antifascistas, apoyan a las luchas indígenas, tienen posturas claramente anti homofóbicas… ¿Qué opinan de la mezcla política / skinhead?

Graham: Mucha gente tiene diferentes ideas sobre esas cuestiones de política en los crews. La política es parte de la subcultura tanto como lo es de cualquier otra subcultura. Negar eso es estrecho de miras y bastante tonto.

Aoki: Para mí, lo importante es la lucha por los derechos de las personas que han sido oprimidas durante cientos de años. Todos los miembros del crew tienen puntos de vista políticos diferentes y no siempre estamos de acuerdo en todo. Lo importante también es que tus creencias no opriman o discriminen a otra persona por ser parte de la comunidad LGBTQ o por el color de su piel. No todos tenemos la misma opinión política, pero eso sí, estamos unidos para destruir el fascismo y el racismo, eso es lo que me importa.

OXO: ¿Qué opinan de la greyzone y de

Graham y su banda, To Whose Profit

los "fencesitters" ? ¿Existe ese fenómeno en Canadá?

Graham: Personalmente, no me gustan los ambiguos.

Aoki: Sí, esto existe en Canadá y tenemos un pequeño grupo de ambiguos en mi ciudad. Se juntan entre ellos y no van a los conciertos muy seguido. No puedo hablar por el resto de Canadá. Lo que me pasa con esa banda es que simplemente no confío en ellos. Los tradicionales se oponen a los racistas, pero se juntan con ellos. Lamentablemente, los ambiguos piensan que son los verdaderos skinheads, lo cual es una completa idiotez.

OXO: ¿Cómo va la lucha contra los fascistas y los neonazis en Canadá? ¿Tienen muchos problema con los boneheads?

Graham: Ha habido bandas y grupos de boneheads en Canadá desde hace mucho tiempo. Es difícil decir cómo va la lucha. Cada año se crean nuevos grupos y actualmente hay alrededor de 130 grupos de odio activos en Canadá. Los skins y los SHARPS somos menos.

Aoki: Tenemos un fuerte problema con los fascistas y los neonazis en Canadá. Siempre cambian los nombres de sus grupos, pero te encuentras a las mismas personas. Lo más parecido a boneheads que tenemos son los "Piss Boys" (Proud Boys). En los últimos dos años se han multiplicado. Muchos de ellos eran militantes pro-Trump y ahora apoyan a grupos y políticos de extrema derecha. Alberta es conocida por su racismo, somos básicamente el sur profundo de Canadá con muchos tontos, campesinos sureños, idiotas con la bandera confederada. Sin embargo, como no son muy listos es muy fácil detectarlos, lo que ayuda en las protestas o incluso al caminar por la calle. Muchos grupos de odio me han atacado en Alberta durante los últimos 2 años. Pero nunca nos echaremos atrás, aunque sean más, nosotros somos skinheads. Tenemos nuestra reputación.

OXO: Regresando al tema musical: ¿Qué bandas canadienses nos recomiendan?

Graham: Recomiendo mucho a Back Breaker, Reckless Upstarts, Rough Cuts, The Prowlers y Street Troopers.

Aoki: Oh, ¡mierda! esa es una pregunta difícil. Todo depende de qué estás buscando. Si quieres Oi, echa un vistazo a Back Breaker de Ontario, The Prowlers de Montreal, Rough Cut de Ontario, Subway Thugs de British Columbia, Prior Convictions de Ontario, Streetlight Saints de Alberta, Kroovy Rookers de Alberta. Para el punk, la lista es mucho más grande. De Alberta les recomiendo a Chips Ov Oi, Reifer Madness, Bad Action Hero, MotherFuckers, Mass Distraction. De otras partes de Canadá, Ripcordz de Montreal, Dayglo Abortions, DOA, No Klass (todos ellos de British Columbia) y, por supuesto, la banda más grande de mi ciudad SNFU (RIP Mr. Chi Pig).

OXO: ¿Algo que quieran añadir?

Graham: ¡Gracias y saludos!

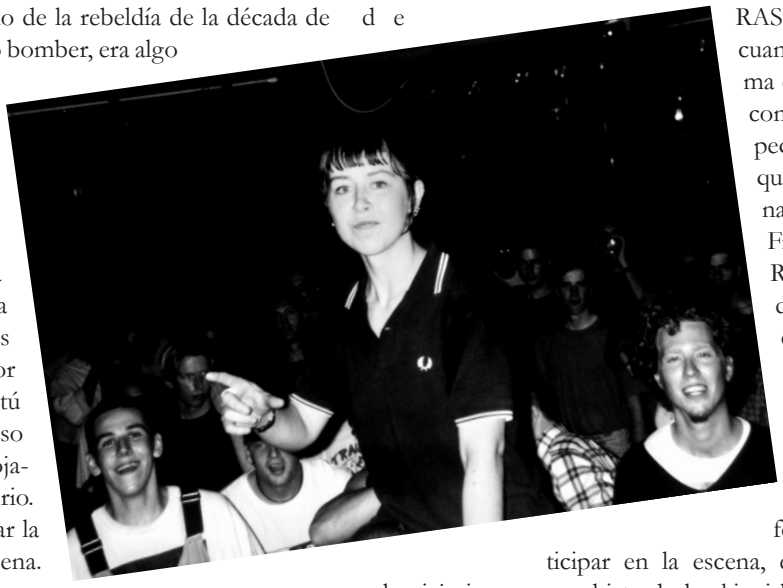
Aoki: ¡Cuídense y siguán luchando del buen lado! ¡United we stand, divided we fall! Y recuerden quién es el verdadero enemigo. Por último, por supuesto, " Brains over boots". Mucho amor para todos los que luchan por un mundo mejor, en todos los ámbitos, los amo a todos. Gracias por la plática. **(///)**

SHARP Edmonton Crew

Jacynthe (Ottawa, ON)
¡Sometimes skyngrrl, always revolution!

Mira, no sé bien por dónde empezar, ¡pero vamos! Conocí las subculturas Rude boys / girls / Two-Tone / Mod / Scooter boys, antes de conocer skinheads con los que pudiera identificarme. Hacia finales de la década de 1980 en mi ciudad, cuando comencé a ir a conciertos para todas las edades, había bandas de hardcore y punk tocando con bandas de ska, etc. Estaba leyendo la revista británica I-D, y fue en I-D donde leí sobre los skinheads antirracistas. Ya era una adolescente cuando era Rude Girl y me encantaba el rocksteady, el ska y la música soul, el Two-tone. Pero la escena punk / hardcore era violenta, te topabas con skins racistas o neonazis declarados. Fue la llegada del S.H.A.R.P. lo que finalmente los alejó, eso a principios de la década de 1990. De hecho, los primeros skinheads que conocí fueron dos chicas racistas que me acorralaron en un concierto para intimidarme. No eran los mejores modelos, ¿cierto?

Antes del « rebell sell », del consumo de la rebeldía de la década de 1990, un par de Docs o un verdadero bomber, era algo raro y caro. Caminar por el centro de la ciudad o ir a un concierto, podría terminar mal, con robo. Más de una vez ayudé a un amigx al que un bonehead le robó sus cosas. Hoy en día, cuando pienso en ello, sonrío pero yo soñaba con formar una pandilla de chicas… pero solo tenía una amiga que me acompañaba a los conciertos. Una vez fui abordado por una bonehead conocida "Dicen que tú quieres formar tu propio crew ?? ¡eso no va a pasar! " Ella estaba muy enojada, como si fuera a invadir su territorio. Yo, todo lo que quería era desarrollar la solidaridad entre las chicas en esa escena.



Me convertí en skyngrrl o aggro bo- vver-girl, un poco a causa de mi barrio, que en esa época se le conocía como "Donde viven todos los malos franceses" (hasta llegaron a decirme 'habla blanco'). Es un barrio con mucha prostitución callejera y en el cual las mujeres son acosadas. También por que soy muy aguerrida y no le temo al fuego, o simplemente por las vivencias de ser una mujer joven que constantemente debía luchar para ser escuchada y mantener su lugar en una escena sexista...

En 1991, junto con unxs amigxs, comenzamos un colectivo para organizar conciertos para todas las edades, el Under-the-Counter-culture Gig Collective. Una peculiaridad de este colectivo era que habíamos decidido de que solo serían las mujeres las que trabajarían en seguridad durante los conciertos. Fueron buenas experiencias de desescalada de conflictos. Gracias al mundo de las revistas y publicaciones anarco-punk y de izquierda, me uní a la l'Anarchist Youth Federation (AYF) y así conocí durante una conferencia que organizamos en mi ciudad, a los que se convertirían en los miembros fundadores del crew de Mayday en NYC., precursor de la primer sección RASH que fue mixta mujer / hombre, multiétnica, apoyando a sus miembros LGBTQ. El Mayday Skin Crew se reorganizó como R.A.S.H en parte para organizarse de forma más abierta y radical y para tener una presencia en la escena más fuerte después de un serio ataque homofóbico por parte de unos skins SHARP.

Entonces, desde sus inicios, conocí al RASH y tenía amigos cercanos allí. Para mí fue más fácil identificarme con R.A.S.H. porque ya estaba vinculada con el AYF y con las redes de la Federación Love & Rage / Amor y Rabia. Conocí a los Baldies cuando viví una temporada en Minneapolis, la ciudad de la primera Acción Antirracista en Norteamérica. Fueron todas estas cosas las que marcaron la diferencia para llegar a R.A.S.H., la diferencia entre subcultura y contracultura. Estoy orgullosa de los lazos que forjamos entre compañerxs de varias ciudades, y de haber podido contribuir a la creación d e RASH de mi ciudad y del 514 cuando vivía allí. Pero por encima de todo, mi gran trofeo fue con el Anti-Racist Action y el pequeño RASH de mi ciudad que diezmó al grupo de neonazi / white power Heritage Front y a la pinche banda Racial Holy War. Logramos detenrr a su festival y su reclutamiento. Pero no creas que soy nostálgica, aún hay mucho trabajo por hacer.

La contracultura de R.A.S.H. ofrece otra forma de ser mujer y participar en la escena, es completamente opuesta a la vieja imagen machista de la skingirl que sería el 'descanso del guerrero' para los skinheads. Quiero enfatizar el hecho importante de que a mediados de la década de 1990, antes del 95, dos de las mujeres del primer RASH, dieron una conferencia a académicas feministas para discutir cómo y por qué ellas no se identificaban con el feminismo liberal blanco. Es un debate aún actual, ¿cierto?

Hoy en día, incluso cuando estoy en el trabajo, cuando identifico símbolos o logotipos neonazis o fascistas, me llega, como en los viejos tiempos, la adrenalina y el deber de actuar. En el documental Skinhead Attitude (que no me encantó particularmente, jaja) el cantante Buster Blood Vessel explica que, para él, el skinhead es la persona que más baila, hasta el final de la fiesta. Treinta años después (¡¿qué?!), incluso si lo 'skinhead' ya no es esencial para mi identidad, sigue siendo una parte de mí y siempre estaré lista para bailar hasta el final de la noche, para darlo todo en luchas, en reuniones de 8 horas, en la vida, en la música, todo ello con ilusión, sinceridad y entrega. A algunos les parece ridículo, a nosotros no vale madres lo que piensen, ¿o no? **(///)**

ENTREVISTA ACCIÓN / REACCIÓN

CHLOÉ (MONTREAL, QC)

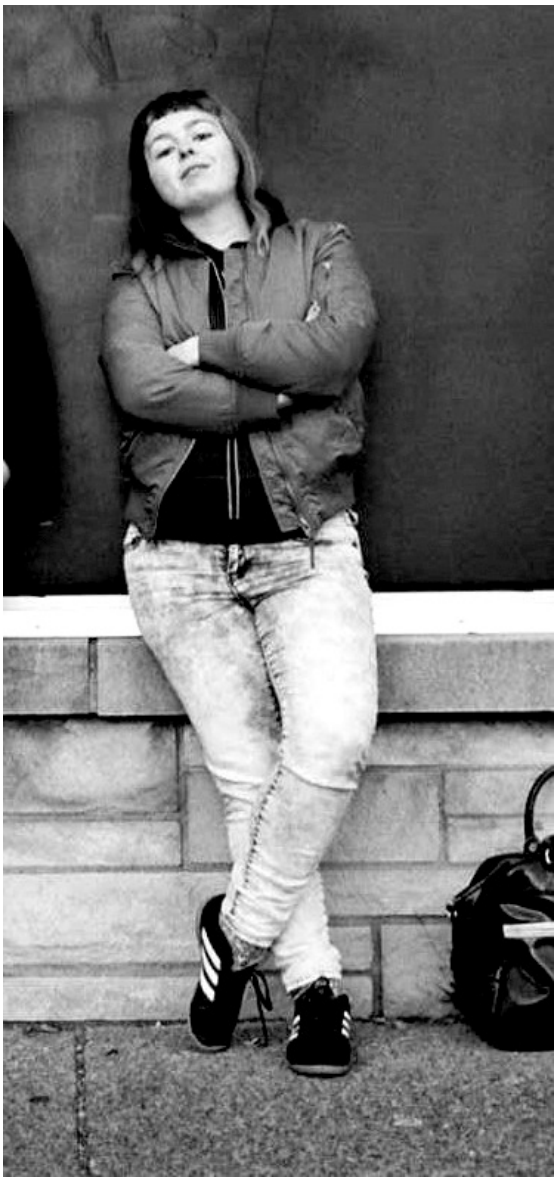
RASH Montreal, Action Sédition, Union Thugs, Asbestos

¿Casse Sociale / RASH Montréal?

La sección actual de RASH Montreal está activo desde 2007. Por mi parte, soy miembro desde 2010. Casse Sociale es el fanzine que publicamos desde 2008, actualmente estamos trabajando en nuestra 15ª edición. Casse sociale presenta y critica la actualidad política y cultural, tanto local como internacional, desde un punto de vista revolucionario y popular, al tiempo que promueve nuestros valores de extrema izquierda. Además del zine, estamos involucrados en varias luchas destinadas a mejorar las condiciones de vida de la clase trabajadora, ya sea a través de la acción sindical, particularmente dentro de Industrial Workers of the World (IWW) y las luchas por una vivienda digna / contra la gentrificación. Por último, también intentamos combatir el fascismo y otras ideologías opresivas al estar presentes en las calles y organizando eventos como conferencias, proyecciones de películas y por supuesto, conciertos. Pero, para mí, RASH es más que un grupo político, también es mi crew, mi familia elegida.

¿Feminismo?

Durante varios años me involucré en un colectivo de mujeres antifascista, que entre otras cosas tenía el objetivo de abordar temas feministas en círculos contraculturales. Fue a través de esta experiencia que vi la relevancia de lo "no mixto" como modo de organización. Esto no significa que los hombres no tengan su lugar en esta lucha, sino que al organizarse entre mujeres y otras minorías de género, se hace posible modificar el equilibrio patriarcal de poder tanto a nivel colectivo como individual. Este activismo también me permitió refinar mi pensamiento político. Creo que el feminismo debe ser radical, es decir ir a la raíz del problema, por lo tanto, destruir el patriarcado, ese sistema que divide a la sociedad en dos categorías sociales y donde las mujeres se encuentran en desventaja. También creo que tiene que ser popular y anticapitalista porque al final no nos interesa que las mujeres ganen poder si es para explotar a otros. Finalmente, el feminismo necesita pensar en cómo puede asegurarse de incluir las voces de quienes menos escuchamos, mujeres de color, indocumentadas, discapacitadas, etc.



¿México?

Tuve la suerte de visitar México dos veces, pero fue más durante unas vacaciones familiares en la playa. En abril pasado, se suponía que debía acompañar a los amigos de Union Thugs en su gira por México y también participar, con otros compañeros de RASH Montreal, en el encuentro de skinheads antifascistas de las Américas, organizado por Toluka Drunks. Estaba realmente emocionada porque iba a ser una oportunidad para mí de descubrir el lado menos turístico de México. Si bien ya existen bastantes vínculos entre México y Quebec en la contracultura punk / skin, debo admitir que todavía sé muy poco sobre la escena mexicana. También me hubiera gustado aprovechar este viaje para intercambiar, en torno a un buen mezcal (jaja), con compañeros mexicanos de luchas políticas pasadas y presentes, ya sean las de los revolucionarios de principios del siglo XX, de los indigenas de Chiapas, las de los estudiantes contra los asesinatos políticos o incluso de mujeres contra feminicidios. Desafortunadamente, tuvimos que suspender el proyecto de la gira debido a la pandemia. Espero que esto sea solo un aplazamiento.

¿Révolution Fest?

¡El Revolution Fest es siempre uno de mis momentos favoritos del año! Organizado por RASH Montreal y el sello Dure Réalité, este festival tiene lugar todos los años a principios de octubre y tiene como objetivo reunir a toda la extrema izquierda en un entorno festivo además de promover una cultura decididamente antifascista y progresista. El evento se desarrolla durante varios días e incluye tanto conciertos de bandas locales e internacionales como actividades más políticas como conferencias y mesas informativas. También es una oportunidad para conocer amiges que vienen de todo el mundo y hacer nuevos contactos. En resumen, ¡una buena mezcla de lucha y fiesta! Si no hubiera sido por la pandemia, este año hubiéramos organizado nuestra octava edición.

¿Futuro?

Las restricciones actuales sobre viajes y reuniones, consecuencias de la pandemia actual, hacen que el futuro sea bastante incierto para mí en este momento. Siendo una persona que asiste a muchos conciertos, que suele salir de gira con grupos, además de trabajar en la industria cultural, digamos que la gran mayoría de mis proyectos fracasaron en los últimos meses. Habiendo dicho eso, para RASH, creo que el futuro se ve bastante bien; ¡Somos cada vez más numerosos y la llama sigue ardiendo muy fuerte! **(///)**

ENTREVISTA ACCIÓN / REACCIÓN

ÉRIC SÉDITION (MONTREAL, QC)

RASH Montreal, Action Sédition, Union Thugs, Asbestos

¿Action Sédition?

Es mi primer amor o más seriamente, es donde todo empezó musicalmente para mí. Para mí son los primeros conciertos, los primeros discos, las primeras giras en otras ciudades canadienses y luego a otros países (Francia, Cataluña, Suiza, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Italia). 3 giras europeas, 1 álbum y 3 splits en vinilo. Action Sedition también representa para mí una nueva generación musical en el paisaje de Montreal después de la de Jeunesse Apatride y otros Esclaves Salariés. Nos abrimos paso a tientas, dando lo mejor que teníamos. Este grupo representa buena parte de mi juventud y sin duda mis mejores momentos de viaje en grupo. No importa dónde tocara Action Sedition, puedes estar seguro de que teníamos parte de nuestro crew, a veces 2 o 3 personas, a veces alrededor de 20. La banda no está muy activa en este momento, ¡pero no piensen que estamos muertos!

¿Union Thugs?

¡Mi segundo grupo! El plan era hacer claramente lo que se llama música revolucionaria. Significa, al igual que para Action Sedition, tocar en un número incalculable de conciertos a beneficio para todo tipo de causas. Pero queríamos ir más allá, tocar en todas las circunstancias y en particular invitándonos directamente a los piquetes de huelga de los trabajadores. Desde el inicio, armamos un set eléctrico muy Oi! como nos gusta, pero también decidimos adaptar todas nuestras canciones en versión acústica, para poder tocar incluso cuando no hubiera electricidad. ¿Resultado? Cerca de 150 conciertos en 3 años de existencia, varios de ellos en ciudades donde nunca habíamos puesto un pie. Una experiencia insólita que nos llevó a comprender que una canción puede tener mucho más impacto que un volante político, aunque ambos digan lo mismo. Varios de los Union Thugs participamos en la reformación de una sección local de Industrial Workers of the World (IWW) en Montreal. Fue una forma de apropiarnos de la cultura sindical y adaptarla a nuestra cultura punk / skin para llegar a una mezcla única. Al final, no hacemos cosas muy diferentes de lo que hacían artistas que nos han servido de inspiración (Joe Hill, Woody Guthrie, Utah Phillips y otros)… simplemente utilizamos una técnica sindcalista centenaria : la de la música hecha por y para la clase trabajadora.

¿Sindicalismo?

Para mí, esta es la base de la organización de la clase trabajadora, especialmente desde una perspectiva revolucionaria. ¿Cómo podemos estar mejor organizados para hacer valer los derechos de los trabajadores que estando directamente en el lugar de trabajo? Obviamente, luego, es importante comprender las realidades locales, como la de Quebec, donde las grandes centrales sindicales están institucionalizadas y juran solo por la lucha legal. Para mí, un sindicato es una organización de trabajadores que luchan por sus derechos. Ya sea un grupo de 5 personas luchando clandestinamente o miles de personas juntas. En definitiva, es esta definición de sindicalismo la que me interesa, no la que impone el Estado para ser reconocido oficialmente. La organización de la resistencia contra los empresarios existe en todos los niveles de trabajo y me solidarizo con esta resistencia. Enton-

ces, si queremos defender los intereses de los trabajadores, también debemos llevar la lógica a la raíz del problema y luchar contra el capitalismo. Es este sistema el que crea desigualdades sociales, lo que permite a los patrones llenarse los bolsillos y mantenernos en sumisión. Es por eso que el único sindicalismo que realmente vale la pena, en mi opinión, es el que apunta a derrocar a la burguesía: el sindicalismo revolucionario. Por eso me involucro con IWW-Montreal. Finalmente, el sindicalismo también debe tener una perspectiva internacionalista, porque la clase trabajadora está oprimida en todos los países del mundo. En este sentido, la solidaridad sindical debe ser internacional, especialmente en un contexto de globalización tal como lo conocemos. Si estuviéramos unidos, a través de las fronteras, a pesar de las diferencias de género, orientación sexual, color de piel y más, realmente podríamos resistir a estos gigantes de la explotación. Imagínese lo que podríamos ganar si cada vez que se produce una huelga en México, la misma empresa se bloquea en Canadá, China e Italia (y viceversa). En fin, organicémonos en todas partes y estemos unidos en todo momento, solo saldremos más fuertes.

¿Dure Réalité?

Al inicio, fue un proyecto paralelo a Action Sédition y RASH-Montreal. Queríamos tener nuestro propio sello para los álbumes del grupo y, finalmente, reactivar el interés por la música y el arte revolucionario en Quebec y Canadá. Dure Réalité fue primero un webzine, luego un sello, una distribución, un colectivo que organiza conciertos. Luego de las primeras giras internacionales de Action Sédition y las primeras ediciones del Révolution Fest, nos dimos cuenta de que estábamos empezando a tener muchos contactos internacionales y que valía la pena tener un catalizador para esa red. Fue entonces cuando armamos Dure Réalité. Junto al colectivo, hemos lanzado decenas de álbumes de grupos locales e internacionales, organizado innumerables conciertos, giras, demostraciones, proyecciones de películas e incluso noches de stand-up comedy. Nos permitió conocer a varios artistas diferentes que compartían un ideal revolucionario. En un momento, incluso pudimos abrir un espacio temporal en el distrito de Hochelaga-Maisonneuve, L'Industrielle. Una experiencia muy bonita. El colectivo todavía está en pie (desde 2015) y sigue siendo una herramienta de producción esencial para la cultura radical de Montreal. Por cierto, el próximo lanzamiento de nuestro álbum será Afterboltxebike, ¡una banda de tu región!

¿Proyectos?

¡Esta es una palabra que me representa maravillosamente! Las personas que me conocen saben que conmigo un proyecto no espera a otro. ¿Qué quieres? Hay tantas cosas que hacer y al menos tres maneras distintas de hacerlas. ¡Debemos mantenernos activos! Más en serio, actualmente estoy trabajando en un tercer grupo, Asbestos. Si todo va bien, deberíamos lanzar nuestro primer EP en invierno de 2021 (a pesar de la falta de posibilidades de conciertos). Decidí cambiar el micrófono por el bajo, así que también está en mis planes mejorarme en el bajo. En la misma línea, con algunos camaradas, pronto nos gustaría trabajar en la redacción de un libro sobre la historia de la escena de los redskins en Montreal y Quebec. Llevamos muchos años acumulando archivos y para nosotros es el momento de abordar la tarea de poner en valor esta historia poco conocida pero sumamente rica. Todo esto sin contar los muchos proyectos ya iniciados como Action Sedition, Union Thugs, Dure Réalité, Revolution Fest e IWW-Montreal. ¡Digamos que no faltan proyectos! **(///)**

UN GENOCIDIO CULTURAL PROGRAMADO

A finales de mayo se descubrió una fosa común con los restos de 215 niños, algunos de tan solo tres años, en los alrededores del antiguo internado indio de Kamloops, en la Columbia Británica (Canadá). El descubrimiento, fruto de una búsqueda organizada por la Nación Originaria Tk'emlúps te Secwépemc y llevada a cabo con un georadar, confirma lo que los supervivientes y las familias de las víctimas del sistema de internados saben desde hace años: que muchos de los niños que fueron obligados a ir a esas escuelas nunca volvieron a casa.

La profundidad de la rabia mostrada por estas últimas revelaciones públicas coincide con el nivel de desesperación que se siente en las comunidades indígenas de costa a costa en todo Canadá. Este estallido de justa indignación tiene sus raíces en la existencia cotidiana de un pueblo que ha sido víctima de una política deliberada de genocidio por parte de siglos de sucesivos gobiernos federales cuyo objetivo ha sido erradicar a la población indígena de Canadá, primero mediante el exterminio físico y luego mediante la asimilación de los pueblos nativos a través de la destrucción de su lengua, creencias y prácticas culturales.

El sistema canadiense de internados: un instrumento de genocidio

El sistema de escuelas residenciales para indígenas de Canadá ha sido un elemento clave en las políticas genocidas del Estado canadiense durante más de 100 años. Era un sistema de internados que albergaba a decenas de miles de niños indígenas secuestrados de sus familias por la policía estatal, la Real Policía Montada de Canadá, una fuerza creada por primera vez para aplastar la rebelión de los pueblos metis e indios en la actual provincia de Saskatchewan.

El primer internado se creó en 1830 en la reserva Mohawk Grand River de Brantford (Ontario) y el último se cerró en 1996 en la reserva india de Gordon (Saskatchewan). Estos niños secuestrados fueron obligados a asistir a las escuelas bajo la ficción legal de la Ley Indígena que exigía que los niños indígenas fueran obligados a asistir a escuelas diurnas o residenciales. Como muchos de estos niños procedían de comunidades remotas o de reservas en las que no había instalaciones educativas, fueron entonces secuestrados "legalmente" por el Estado canadiense. Los 80 internados fueron gestionados por diversas instituciones religiosas, siendo las principales organizaciones las confesiones religiosas católica (44 escuelas) y anglicana (21 escuelas). Las escuelas se establecieron lo más lejos posible de las comunidades indígenas para limitar el contacto entre los niños y sus padres y hermanos. Se trataba de una política deliberada, que formaba parte del objetivo político general de las escuelas, que consistía en asimilar a los niños indígenas a la cultura europea blanca, considerada por la ideología dominante como "más civilizada" que la variada vida cultural de los pueblos indígenas.

Sabían de los niños asesinados

En 2008, el gobierno canadiense estableció una "Comisión de la Verdad y la Reconciliación" (CVR) como parte de un ejercicio político para distanciarse de las políticas de los gobiernos anteriores. El objetivo de la CVR era intentar cerrar los peores aspectos de las políticas del Departamento de Asuntos Indios y dar a conocer la realidad de los supervivientes de los internados. Durante los tres años que duró este ejercicio político, miles de antiguos alumnos de los internados dieron testimonio de los horrores que presenciaron en las escuelas: palizas, violaciones por parte de sacerdotes y monjas, quema de bebés en los hornos de la escuela, uso de la inanición deliberada para inducir y garantizar el cumplimiento de las normas. A los alumnos de estas

escuelas se les prohibía hablar su propia lengua y realizar cualquier práctica cultural indígena. Como parte de ese testimonio, los supervivientes hablaron de las fosas comunes sin marcar en los terrenos de la escuela, donde los entierros se veían como algo habitual. Se registraron 150.000 detenidos en estas escuelas, y se estima que entre 20.000 y 30.000 niños murieron a manos del sistema escolar.

Sin embargo, el gobierno no dispone de registros oficiales sobre el número de muertes en las escuelas, alegando que, dado que las escuelas estaban dirigidas por órdenes religiosas, los registros escolares estaban en manos de funcionarios de las iglesias. El gobierno lo sabe desde hace décadas. En varios informes enviados al Departamento de Asuntos Indígenas, tanto por médicos como por profesores, las condiciones de las escuelas fueron expuestas sin ambages. En una escuela, los profesores informaron de que hasta el 25% de los niños que empezaban a ir a la escuela morían antes de poder graduarse, y pidieron al gobierno que creara una comisión para examinar el estado de las escuelas.

Así, cuando se verificó la existencia de las fosas comunes por los esfuerzos de las propias naciones indígenas, en un sitio tras otro de las propiedades de los antiguos internados, estos odiados símbolos del genocidio, el horror de los miles de niños asesinados ha producido un movimiento masivo en la sociedad canadiense en solidaridad con los pueblos indígenas. Los canadienses saben ahora lo que los gobiernos federales y provinciales han sabido siempre, que han sido parte del asesinato masivo de niños. Esto ha desatado una ola de repulsión y rabia que se ha manifestado en cientos de actos de solidaridad con los pueblos indígenas.

Un movimiento social para desafiar el racismo en el Estado imperialista canadiense

La importancia del movimiento que está surgiendo en solidaridad con los pueblos indígenas de Canadá puede sentar las bases de una fuerza social capaz de desafiar la narrativa dominante. Sus repercusiones políticas se han dejado sentir en los pequeños pueblos y en las grandes ciudades, donde la cancelación del Día de Canadá (la celebración del 1 de julio de la creación oficial del Estado canadiense) se codificó en proclamas de los ayuntamientos de todo el país. Este movimiento representa un cambio real en la actitud de los canadienses y ofrece la oportunidad de construir un movimiento de solidaridad en el que las demandas de los pueblos de las Primeras Naciones por agua dulce en sus reservas, por una vivienda digna, por un sistema educativo de calidad controlado por las comunidades indígenas y por el desarrollo de organismos económicos que también formen parte de la forma colectiva indígena de producción social, son demandas que pueden vincular a los oprimidos y explotados en todo Canadá, y pueden proporcionar vínculos de solidaridad también a nivel internacional.

La quema de las iglesias, símbolo de esa resistencia, tiene en sí misma una historia en los años de resistencia al sistema de escuelas residenciales. Durante esos años se quemaron iglesias y escuelas. Es importante entender que las iglesias, en particular la Iglesia Católica, ha desempeñado un papel clave en el intento de marginar y borrar a los pueblos indígenas allí donde ha marchado de la mano de los ocupantes coloniales e imperialistas. Canadá no ha sido diferente, por lo que la quema de las iglesias es un acto político de resistencia contra el papel que juega la Iglesia en el genocidio de los pueblos de las Primeras Naciones.

Lo que ha cambiado es el clima político en el que se desarrolla la resistencia indígena. La afluencia masiva de solidaridad con esa resistencia ha señalado un cambio en la dinámica social canadiense, vinculado a dos procesos clave en funcionamiento. El primero es el papel que los protectores de la tierra, encabezados por una serie de Primeras Naciones, en los enfrentamientos con el Estado canadiense, ha puesto de relieve la lucha contra la destrucción de la tierra y los movimientos contra el cambio climático. Asimismo, las formas de lucha son las conocidas por los movimientos sociales y sindicales: las acciones masivas de bloqueos, ocupaciones, enfrentamientos con las fuerzas de los estados y la amenaza de la resistencia armada, son las herramientas conocidas de la resistencia. El segundo elemento clave en el proceso de radicalización de la política de resistencia es de carácter social. La sociedad canadiense ha experimentado un profundo cambio en la estructura étnica y nacional, con grandes poblaciones procedentes del sur y el sureste de Asia y de China, así como un cambio generacional que ha supuesto un cambio de actitud. Los hijos de los baby boomers han demostrado una y otra vez en las encuestas que sus inclinaciones políticas son hacia la izquierda, y que son menos racistas, sexistas y homófobos que los de la generación anterior.

Dada la crisis generalizada del capitalismo a nivel mundial, y la creciente marea de la lucha de clases a nivel internacional esta confluencia de procesos puede dar lugar a una politización de la clase obrera canadiense y a la construcción de un bloque político hegemónico, y de organizaciones socialistas revolucionarias con los pueblos indígenas como parte de esa dirección, que pueden forjarse en la lucha para derrotar al Estado imperialista canadiense y a su clase dominante, parte integrante del imperialismo norteamericano. **(///)**

Texto adaptado del artículo Canadians Rise Up Against the Country's History of Genocide de Rob Lyons (La Izquierda Diario).

OXO : Saludos hermanos. ¿Pueden presentar al grupo?
¡Saludos a ustedes! Empezamos la banda a inicios de 2017. Carlos es el vocalista.
John está en la guitarra, Marty en el bajo y yo, Stéphane, en la batería. Estos son nuestros nombres verdaderos a diferencia de los que nos ponemos en nuestros discos.
Siempre nos podemos nuevos apodos en cada grabación. Entonces eres afortunado jajaja

OXO : Se dice que Ultra Razzia está compuesto en gran parte por miembros de los Prowlers. ¿Por qué iniciar un nuevo proyecto?
Efectivamente, Marty y yo seguimos siendo miembros de los Prowlers hasta el día de hoy. Y John fue guitarrista de los Prowlers de 2010 a 2016. Cuando John dejó The Prowlers, tuvimos tiempo de hacer música y como John es un gran amigo y un buen guitarrista, decidimos hacer algo más de música .... así comenzó Ultra Razzia.

OXO : Su sonido es muy de la vieja escuela. ¿Cuáles son tus influencias musicales?
Rough (la banda italiana) , Criminal Damage, Komintern Sect, The Saints, Bérurier Noir, Louis Cyr, les Malades Marteaux, la Poune .

OXO : ¿Quién escribe los textos? ¿Cuál es la inspiración ? ¿qué mensaje quieren transmitir?
Carlos, el vocal, escribe todas las letras locas de Ultra Razzia. La inspiración de los textos proviene de los traumas del pasado, la inmovilidad del presente y un cierto miedo al futuro.

OXO : Además, sus textos suelen ser muy oscuros. ¿Por qué razón? ¿Realmente no hay esperanza aquí abajo?
¡Mientras haya negro, quedará esperanza ! (*Tant qu'il y aura du noir, il nous restera de l'espoir !*, es un lema de Bérurier Noir que hace referencia a la bandera negra anarquista... y a la esperanza de un cambio social).

OXO : Ultra Razzia canta en francés. Explíquenos esta elección, sabiendo que el acceso a la escena internacional es a veces más difícil para bandas que no cantan en inglés.
En Quebec y en Montreal generalmente vivimos y trabajamos en francés. Por eso se dio de forma natural. Además, todos hemos tocado en bandas que cantaban en inglés. Para nosotros, regresar al francés fue un buen desafío que decidimos enfrentar.

OXO : ¿Qué opinan del éxito de la ola Oi francesa con bandas como Rixe, Lion's Law, Bromure, etc. ?
Siempre hemos tenido contacto, directa o indirectamente, con el punk y el Oi francés, así que estamos contentos de tener más música para escuchar con esta ola.

OXO : Hablemos de su discografía. ¿Cómo fue la grabación de su primer disco? ¿Cómo fue el recibimiento?
La edición norteamericana se agotó en menos de dos semanas y la edición europea se agotó también muy rápido. No había terminado la gira europea que ya habíamos vendido todo. El sello nos aconsejó sacar otra edición. Entonces, sí, la respuesta del público superó nuestras expectativas.

OXO : ¿Cómo surgió la idea del split con Dead Hero ?
Marty, nuestro bajista, tuvo que reemplazar al bajista de Dead Hero para una sesión de grabación de canciones promocionales para la gira japonesa de 2019. Esa grabación solo salió en formato CD en Japón. Por esos tiempos, nosotros grabamos 6 rolas lo que era demasiado corto para un LP y demasiado largo para un EP. Teníamos una cara del LP libre y entonces Marty sugirió aprovechar las rolas de Dead Hero y sacar un split.

OXO : ¿Cuáles son sus proyectos post-COVID ?
Sobrevivir en este sistema que no es el nuestro. Seguir componiendo y tocar en vivo y, sobre todo, salir del país.

OXO : ¿Algo que añadir ?
¡Estamos ansiosos por ir a tocar por sus tierras y beber mucha cerveza! Gracias. **(///)**

THE★FALLOUT

Descubrimos a The Fallout gracias a Rebel Time Records hace un par de años e inmediatamente la banda nos conquistó. Punk rock como nos gusta: melódico y rasposo, textos originales y comprometidos, actitud positiva y ofensiva. Fue nuestro gran amigo Randy de RTR quien llevó a cabo esta interesante entrevista con Byron, el guitarrista del trio de Toronto, a inicios de 2021... Camarada: ¡Raise your flag!

En la canción "In This Land" cantan que son "solo otra banda de punk" que "tomó sus guitarras, y escribió algunas canciones, sobre la defensa de los derechos y la lucha contra la injusticia". ¿Podrías contarnos un poco más sobre la banda...

Somos una banda de punk rock con 3 integrantes que, como dijimos, canta acerca de unidad, inclusión, solidaridad y lucha. Venimos de Toronto, Canadá. Me gusta lo que escribieron en una reseña sobre nosotros: "Fallout te hace querer levantarte, bailar y luego ir y hacerle cosas malas pero bien merecidas a los abusadores de animales / fascistas / policías mientras tarareas alegremente una de sus deliciosas canciones". ¡Eso parece bastante acertado! Definitivamente estamos influenciados por bandas de la vieja escuela como The Clash, The Jam y Stiff Little Fingers. Normalmente tocamos canciones que tienen mensaje, y lo hacemos muy rápido. Si tuviera que describir The Fallout, diría que somos un cruce entre Anti-Flag y The Queers. The Fallout se formó a principios de los 90 y Paul Sebastianelli fue el cantante y compositor original (ya no está en la banda, ¡pero sí hizo el arte de nuestros dos últimos discos!). Hemos tenido varias alineaciones en los últimos años y hemos tenido algunos altibajos, pero actualmente la banda es Dr. Bob en la batería, Patty O'Lantern (de The Class War Kids y Brutal Youth) en el bajo y yo, Lord Byron a la guitarra. He tocado en bandas de punk y garage desde 1981.

Gracias a grandes sellos discográficos como Longshot Records, Insurgence Records, Rebel Time Records y Discos Machete, hemos logrado sacar 7 lanzamientos a lo largo de los años. Recientemente hemos vuelto a mezclar y relanzar (digitalmente) algunos de nuestros álbumes anteriores y puedes verlos y descargarlos gratis en la página del bandcamp de Rebel Time Records: https://rebeltimerecords.bandcamp.com/.

Entonces, el objetivo de la banda es arrojar algo de

luz acerca de los problemas sociales que consideras importantes. ¿Hay alguna problemática en particular que le apasione a The Fallout o que intente denunciar? ¿Tanto en tu música como en tu vida en general?

Creo que solo escribimos canciones sobre lo que es importante para nosotros y nuestra comunidad. Por ejemplo, con el CD "Dismantlement" intentamos expresar nuestras opiniones sobre el vegetarianismo y otras cuestiones sociales y de derechos civiles. La defensa de los animales será una cuestión crucial en un futuro cercano. Tomamos la idea del 'desmantelamiento' como el tema central de todo el disco. Esto nos permitió hablar de situaciones de explotación diversas que deben de ser eliminadas. Tratamos de establecer algunas conexiones entre la defensa de los animales y los derechos civiles. Incluso hacemos una versión de "Strange Fruit", una canción popularizada por Billie Holiday sobre un linchamiento.
El disco " The Times Have Never Changed " cubre temas más generales. Algunas de las canciones hablan sobre los derechos de la mujer y fueron escritas hace años pero dados los acontecimientos del último año, parece que sigue siendo un tema actual. Realmente es obvio que, de alguna manera, parece que los tiempos no han cambiado tanto. En el fondo no creo que seamos una banda que siempre esté tratando de comentar sobre situaciones políticas actuales. Disfrutamos todo lo relacionado con el punk rock. Creo que escribir canciones es más fácil cuando me concentro en cosas sobre las que tengo algo que decir, y creo que el punk es la banda sonora perfecta para una discusión sobre los pasos reales que se deben seguir para lograr un cambio real en la sociedad.

Su último LP se llama " The Times Have Never Changed" (Los tiempos nunca han cambiado) y una reseña señaló que es "la banda sonora perfecta para quemar a un año 2020 de mierda". Otra reseña menciona: "El nuevo álbum de Fallout es la banda sonora perfecta para estos tiempos". ¿Podrías darnos un resumen de lo que trata esta 'banda sonora'?

THE TIMES HAVE NEVER CHANGED
THE FALLOUT
THE TIMES HAVE NEVER CHANGED
WAGE SLAVE / I CAN'T TAKE IT
MEAT OF THE MATTER / ONE LAST STRUGGLE
INVINCIBLE / FAILURE OF CHARACTER
HOLDING UP HALF THE SKY / BLOOD DRUNK
RED LIGHT UNION / RAISE YOUR FLAG / TURN IT DOWN
SET US UP / NATIONAL SECURITY / SHOCK AND AWE
BORN WRONG
REBEL TIME RECORDS
PROUDLY PRESENTS
FALLOUT
YOUR FLAG
OTHER ANTHEMS
THE FALLOUT
CASUALTY

Empezamos a grabar el último disco justo después de que se lanzara el disco Dismantlement. Jeremy dejó la banda y estuvimos en pausa durante algunos años. Personalmente, estaba lidiando con asuntos familiares, incluyendo el cuidado de mis padres que ya son grandes. Luego nos volvimos juntar, esta vez con Pat en el bajo.
En canciones como Blooddrunk, criticamos a los "libros de fe" (como la Biblia). Creo que debemos dejar un espacio para el crecimiento espiritual sin que nos dominen puntos de vista intolerantes y fanáticos. La gente debería leer su libro de fe una mirada más crítica. Meat Of The Matter refleja mis pensamientos sobre la defensa de los animales. Holding Up Half The Sky hace referencia a un dicho que se remonta al Gran Salto Adelante de la China comunista de la década de los 50. Los hombres tenían que unirse a las filas de las luchas de las mujeres. Ahora, es necesario que las personas heterosexuales hablen y apoyen al movimiento LBGTQ. Raise Your Flag no trata solo del orgullo homosexual sino también de la necesidad de hacer ruido. Es una canción que escribí acerca de los derechos de los homosexuales después de una conversación con mi hija. Las canciones de Pat son excelentes rolas de punk rock. Turn It Down trata sobre el racismo, particularmente dentro de la escena musical. Red Light Union trata sobre los derechos de las trabajadoras sexuales e Invincible es un hermoso tributo a

Todd Serious, cantante de The Rebel Spell que falleció en 2015.

Su última producción es "Casualty", un EP de 4 canciones en formato digital, disponible en Discos Machete y Rebel Time Records. Una reseña señaló que el EP "es musicalmente menos mordaz y agresivo y que estaba marcado más por un sonido punk 77"…

Es posible que las canciones de este EP sean algo diferentes a lo que hemos grabado antes. Pero en realidad no somos partidarios de ningún género específico. Simplemente vamos a donde nos lleven las canciones. ¡Ojala que sea algo bueno! No escribimos canciones bonitas inspirados por lo que nos sopla el viento. "Casualty" en sí es una canción enérgica que habla de la pérdida de libertad cuando el miedo está dominando a las políticas y al discurso político. "Warpath" es nuestra contribución a la lucha continua por los derechos civiles. "Same old Shit" es otra canción clásica del pasado de Pat, una canción de su antigua banda The Embarrassments, que también habla de estos temas.

D.I.Y / H.T.M. ... ¿qué significa esto para The Fallout?

Para mí, el D.I.Y no está esperando el momento, el lugar o las circunstancias adecuadas para venir y cuidar de ti. El D.I.Y te permite hacer realidad tus ambiciones aquí y ahora. No nos hacemos ilusiones sobre los contratos con grandes discográficas y no queremos comprometernos con lo que escribimos y producimos. Actualmente, no hay ninguna razón por la que no puedas crear tus propio público con los recursos disponibles para todos. Es mucho más fácil que las bandas sean completamente D.I.Y. La tecnología permite crear y compartir música fácilmente. Queremos promover el D.I.Y. como una forma de auto-empoderamiento. Si no obtienes lo que quieres, muévete y haz que suceda. Y, The Fallout es D.I.Y en el sentido de que siempre nos hemos grabado a nosotros mismos. Ahora tengo un estudio de grabación en mi casa. Se llama The Farmhouse, y es donde podemos grabar correctamente y tomarnos nuestro tiempo par trabajar las canciones de manera más profunda. Además, también estoy grabando otras bandas en The Farmhouse. Por ejemplo, recientemente trabajé con la banda de Toronto Rough Cuts en su álbum "Nobody's Fool", para Insurgence Records / Contra Records. Bandas como The Class Assassins y The Rotten también han grabado en The Farmhouse y también, por ejemplo, mastericé el nuevo EP de Afterboltxebike.

Creo que el punk siempre ha dependido de que las personas trabajen juntas de forma creativa. Así es como el punk no solo sobrevive sino que sigue prosperando.

En la canción "Talkin 'Punk Rock Civil War" (en el álbum "Turning Revolution Into Money") llamas a los punks y al punk rock a la acción. Cantas "No, no creo que entiendas contra lo que estamos luchando porque, nuestra música, poesía y política no conducen a una cura, necesitamos iniciar la guerra civil del punk rock ". Dinos, ¿de qué se trata todo esto?

Punk Rock Civil War trata de seguir el camino. Trata de mirarnos a nosotros mismos. No podemos señalar con el dedo a los demás sin trabajar en busca de soluciones. O, como dice DOA: "Palabras sin acción es igual a cero" (Talk minus action equals zero). Muchos bandas de punk hablan acerca de hacer cambios. Hay canciones sobre la acción política y la anarquía. Pero emborracharse en un concierto no va a provocar la revolución en el corto plazo. Los himnos de la clase trabajadora no crean cambios por sí solos. A lo mucho, crean conciencia sobre los problemas sociales. Así que esta canción, con algo de suerte, trata de alentar a la gente a salir, a involucrarse en sus comunidades y a comenzar a hacer los cambios de los que los punks siempre hablan. Todos los días, personas reales están haciendo cambios reales en sindicatos como United Way, Canadian Blood Services o Daily Bread Food Bank. Los idiotas que solo piensa en bailar violentamente en los conciertos no lo entiende, eso no es una revolución. La canción está escrita en un estilo blues, como lo hacían los viejos cantantes de folk. Bob Dylan, el ícono de todos los cantantes de protesta, también es culpable de hablar mucho pero hacer poco. Y The Fallout tampoco es diferente. Estamos ocupados haciendo música, reservando programas y grabando mientras intentamos no quebrarnos. Hemos tocado en muchos conciertos de apoyo, hemos asistido a varias protestas y marchas, pero ¿hemos provocado algún cambio real? No se trata de ser cínico, sino de ser honesto sobre lo que realmente significa ser un punk.

Últimas palabras…

Muchas gracias por la entrevista. Gracias a OjoXOjo, a Discos Machete y al RASH CDMX por el apoyo, realmente lo apreciamos. Vivan Los Sonidos de la Revolucion!
Visítanos en: https://thefalloutcanada.wordpress.com/ **(///)**

LUCHAS AUTOCTONAS EN CANADA

En aras de la transparencia, los autores de este texto descienden de colonos blancos de inmigración europea.

Hace apenas unos meses, en todas las grandes plataformas mediáticas, la "crisis ferroviaria", consecuencia de numerosos bloqueos de vías férreas contra un proyecto petrolero de la Coastal Gaslink (CGL), acaparó los titulares. Aunque este asunto pueda parecernos viejo y concluido, la verdad es que no lo es. Desde que comenzó el confinamiento y a pesar de los temores de las comunidades indígenas de que los trabajadores estuvieran transmitiendo COVID-19 en el norte de Columbia Británica, las obras del proyecto petrolero continuaron. Con el paso del tiempo y la desaparición de este "problema" en los grandes medios de comunicación, creemos que es importante plantear algunas reflexiones, pero antes, volvamos a lo que pasó a continuación.

El año 2020 comienzó de manera brutal para los Wet'suwet'en*. A principios de enero, la Real Policía Montada de Canadá (RCMP), la fuerza policial nacional, se desplegó en su territorio en el noreste de Columbia Británica. El territorio de esta nación indígena se encuentra en la ruta de un gasoducto que tiene como objetivo llevar gas natural licuado desde la Cuenca Nororiental de la provincia hasta la terminal de exportación de Kitimat en la costa del Pacífico. Ha habido un conflicto durante años por el consentimiento de la Nación Wet'suweten para acceder a su territorio y específicamente a la construcción de este gasoducto. Lo que está detrás de este conflicto es la soberanía territorial de las Primeras Naciones. El proyecto CGL ha recibido el acuerdo de la mayoría de los Consejos de Banda de Naciones sobre la ruta del oleoducto, pero los jefes hereditarios de Wet'suwet'en, apoyados por parte de su comunidad, se niegan a reconocer la legitimidad de dichos consejos. Los Consejos de banda son un sistema de gobierno que fue impuesto por el gobierno canadiense en la Indian Act (Ley India) de 1876, que legalmente reemplaza el sistema de jefes hereditarios. Sin embargo, es justamente el abandono de la soberanía autorizado por su consejo de banda lo que es denunciado por parte de la nación Wet'suweten y expresado por sus jefes hereditarios. En los últimos años, para asegurar la defensa de su territorio, se han construido varios campamentos en el bosque a lo largo de la única carretera que conduce al sitio de CGL. El 6 de febrero de 2020, después de un casi un mes de tensiones, la RCMP arrestó a 6 guardianxs de la tierra y el territorio. El día siguiente, la policía montada desmanteló el campamento de Gidimt'en y en las semanas siguientes organizó un reten en la carretera Morice West. Otros arrestos tuvieron lugar en los días siguientes.

Frente a la violencia represiva del estado colonial canadiense, se multiplican las manifestaciones de solidaridad con los Wet'suwet'en, cuyas acciones de desorganización económica están incendiando el país. Primero, otras Primeras Naciones responden al llamamiento lanzado por los jefes hereditarios: miembros de la comunidad Gitxsan, los Mohawks de Tyendinaga, Kahnawake, Kanesatake, los Mi'kmaq de Listuguj, entre otros. La principal estrategia adoptada es el bloqueo. Económicamente, Canadá depende en exceso de su infraestructura ferroviaria. Y, simbólicamente, ella es su piedra angular, su mito fundacional. Estos bloqueos simultáneos son inaceptables a los ojos de todos los reaccionarios, racistas asumidos o reprimidos, que se apresuran a exigir la intervención militar del primer ministro Justin Trudeau. La "crisis" ha comenzado. Estas erupciones de solidaridad están creciendo como una bola de nieve. En todo el país se están organizando acciones para que se escuchen las demandas de los jefes hereditarios. Se trata de la revisión del convenio con CGL, la suspensión de los trabajos y la retirada de la RCMP de su territorio. Muy rápidamente la ola de solidaridad se extiende a mari usque ad mare* y los grupos aliados se unen a la lucha. El puerto de Vancouver está bloqueado, oficinas gubernamentales son ocupadas en Edmonton, Winnipeg, Ottawa, Halifax, entre otros. En Quebec, los rieles de los trenes suburbanos y nacionales canadienses están bloqueados en Saint-Lambert. Este bloqueo dura varios días, hasta que la presencia de la policía obliga a los manifestantes a retirarse estratégicamente. Se están llevando a cabo una multitud de otras acciones de bloqueo temporal a pesar de las temperaturas a veces heladas. Un viento de resistencia sopla sobre Confederación.

La temperatura está subiendo para el gobierno canadiense, que intenta diferentes enfoques a lo largo de las semanas para resolver esta "crisis" sin, por supuesto, pretender retroceder en sus posiciones. Algunos primeros ministros provinciales están echando leña al fuego al dar a entender que la intervención militar puede ser necesaria. La estrategia represiva y policial del gobierno es, por supuesto, la piedra angular. La frase "crisis ferroviaria" apareció entonces en boca de la mayoría de los comentaristas. Esta terminología oculta las causas de esta situación y aborda solo sus consecuencias. Extirpa lo político (¿pisoteamos o no la voluntad de una nación indígena?) para arrojar luz sobre un aspecto gerencial (¿cómo hacer que los trenes vuelvan a funcionar?). Se pone en marcha una campaña de miedo real para denunciar las dramáticas consecuencias de los bloqueos ferroviarios. "Las ciudades se quedarán sin cloro para tratar sus sistemas de agua", "La economía de Canadá se está asfixiando, los inversores extranjeros huirán", "Las familias canadienses se quedarán sin salsa de tomate". En un mundo donde todo tiene que convertirse en una mercancía, el bloqueo de flujo es un arma de lucha increíblemente poderosa.

Después de unas semanas y varias maniobras dudosas, como anunciar el envío de la RCMP al territorio de Wet'suwet'en cuando en realidad la tira nunca se fue, Trudeau termina enviando a su ministra de relaciones entre la Corona y las Primeras Naciones, Carolyn Bennett, para intentar resolver el problema. Tras este encuentro entre los jefes hereditarios y el ministro, el gobierno se jacta del fin de la crisis. Si bien es cierto que hubo acuerdo sobre la necesidad de aclarar el sistema de gobernanza de las Primeras Naciones, no se dijo nada sobre el tema del oleoducto. Y, a pesar de ello, el gobierno y los medios nos están vendiendo que se llegó a una tregua. ¡Que se levanten los bloqueos! Incluso si eso significa enviar a la policía para convencer a los más recalcitrantes. ¡Ahh, que alivio! Todo debe sacrificarse en el altar de la mercantilización. Para luchar contra esta tendencia burguesa de someter todo a las leyes del mercado, sostenemos que, en un mundo donde la producción esta desterritorializada y es flexible y precaria, lo que podemos bloquear no es tanto el « trabajo vivo » (la producción por medio de la huelga) sino las infraestructuras que permiten el transporte del trabajo muerto acumulado (las mercancías por medio del bloqueo).

La violencia neocolonial que condujo a esta situación de "crisis" sigue vigente. La construcción cerca de Houston, BC continúa, y otra crisis ha cobrado protagonismo. Quieren hacernos creer que una crisis está terminando cuando en realidad una nueva está naciendo: ambiental, "ferroviaria", sanitaria y luego económica. Pero una crisis no termina cuando surge otra, se le suma. Y son una y otra vez los más pobres y vulnerables quienes pagarán el precio. La cadena de estas situaciones extremas desestabiliza las formas de resistencia que luchan contra la hegemonía del capital y su insaciable hambre de recursos. Del otro lado de la barricada, las fuerzas reaccionarias están puliendo sus armas y tratando de aprovechar estas situaciones para reprimir y cambiar el equilibrio de poder a su favor. Por nuestra parte, también debemos encontrar formas de componernos en una fuerza de resistencia eficaz, resiliente y unida. ¿Cómo podemos hacer de estas situaciones catastróficas un momento de reinvención de nuestras prácticas, para que estén a la altura de los tiempos? ¿Cómo reflexionar sobre estas prácticas desde una perspectiva descolonial en una relación respetuosa con las comunidades que diariamente sufren la violencia del sistema extractivista neocolonial?

La provincia de Alberta anunció recientemente la suspensión de la prohibición de la minería del carbón en las montañas canadienses. Su ministro de Energía abogó por la construcción de oleoductos durante el tiempo de confinamiento para aprovechar la prohibición de concentraciones que impide que los grupos protesten contra su construcción. La recuperación económica augura muchos desafíos y resistencias por venir. Un imponente arsenal de dispositivos de seguridad, flexibilidades legislativas, palas mecánicas, policías blindados estarán ante nosotros. Harán todo lo posible para que el mundo del mañana vuelva a la "normalidad". Nuestra tarea es luchar contra su sistema económico mortal y destructivo. Nuestro papel: construirnos una experiencia de lucha y por tanto de vida que valga la pena vivir.

(///)

REDSKINS

SOUL-CIALISMO, SKINHEAD Y HUELGAS MINERAS

Redskins estuvieron formados por un par de revolucionarios comprometidos que amaban la música y la veían como un vehículo para popularizar la política revolucionaria. Con una extensa gira de varios años, con un puñado de singles explosivos y un álbum único e impresionante, ayudaron a inspirar a una generación de jóvenes activistas. También fueron el catalizador de un movimiento juvenil antirracista que prosperó en Europa durante la década. La banda avivó las llamas durante unos años, pero finalmente se extinguió. ¿El precio que pagaron? Años de deudas, estrés y, posiblemente, consecuencias aún peores.

No-Swastikas

El origen de Redskins está en las cenizas de No-Swastikas. En esta formación punk de York, activa a comienzos de la década de los años 80, militaban Chris Dean (guitarrista) y Martin Hewes (bajista). Su música estaba influenciada por The Jam y The Clash. No llegaron a publicar nada, sin embargo, en el recopilatorio de Redskins, titulado Epilogue, se incluyeron tres temas de este grupo previo: «Strike«, «Unamed» y «Stickies«.

Otra banda punk más, con skinheads en sus filas, sin acento cockney y con demasiada retórica política en sus letras como para apuntarse al carro del oi! de botas y tirantes. Punk rock también alejado de la senda de crestas y cadenas con hilo musical a toda velocidad que propagaba una nueva generación de grupos al estilo Discharge. Un grupo destinado al olvido y, sobre todo, a la desaparición sin mayor pena ni gloria de no haber sido el inicio de algo más grande.

Redskins no nacieron oficialmente hasta 1982, con su marcha a Londres tras la incorporación de Nick King a la batería. Tanto Chris como Martin eran skinheads militantes del Socialist Workers Party (SWP), del cuál tomaron su eslogan (y de la Internacional Socialista) para titular su único larga duración: Neither Washington nor Moscow (London Records, 1986), con el que acabó su carrera.

Militancia skinhead

Desde sus tiempos en No-Swastikas, Chris Dean y Martin Hewes lucían una estética skinhead y frecuentaban la escena. Según explica George Marshall en Spirit of 69, al entrar en la banda, Nick King experimentó un proceso de reconversión estético para adaptarse a la estética skin de sus compañeros de formación. Los tres lucían el traje perfecto skinhead con Dr. Martens, Levi's 501 y chaqueta Harrington. A pesar de que aquellos días la escena skinhead estaba socialmente asociada a la ultraderecha, Redskins era una banda abiertamente izquierdista, donde Dean y Hewes eran miembros del Partido Socialista de los Trabajadores (SWP).

Sin embargo, en la Gran Bretaña de principios de la década de los años 80 no había muchos skinheads que se declaraban abiertamente como integrantes de izquierdas, lo que les ocasionó más de un problema en sus conciertos. «El concepto erróneo siempre ha sido decir que todos los skinheads eran de derechas, lo cual no era cierto«, dijo Dean en una entrevista en 1986. «Si nos fijamos en el público de The Specials, las bandas de 2 Tone, Madness, había muchos skinheads, muchos skinheads antirracistas y skinheads izquierdistas y skinheads socialistas. El nombre Redskins proviene de un grupo de skinheads de Sheffield que estaban en el Partido Comunista … Algunos estaban en el Partido Laborista, algunos en el Partido Socialista de los Trabajadores", explicó el cantante y guitarrista de Redskins en esta entrevista.

A pesar de la actitud evangelizadora de Redskins, como bien podéis imaginar, el sector ultraderechista se manifestó en sus conciertos y causó disturbios. Los disturbios más sonados acaecieron el domingo 10 de junio de 1984, el líder del Great London Council (GLC), Ken Livingstone, realizó un concierto al aire libre para protestar contra el desempleo y los recortes del gasto público. Miles de londinenses asistieron a las actuaciones de The Smiths y Billy Bragg. Para el principal activista nazi, Nicky Crane, cualquiera que asistiera a un evento organizado por la izquierda como este era un objetivo legítimo. Mientras Redskins estaban tocando, Crane dirigió un ataque contra la multitud. Alrededor de 100 fascistas comenzaron a golpear a los asistentes.

Redskins utilizaron la música para mandar un mensaje político, sin embargo, eran conscientes de los límites que tenían. «Mucha gente ha tenido grandes ideas sobre el punk. La gente tenía una idea romántica de que la música podía cambiar el mundo y todo tipo de ideas absurdas y ridículas, como la música en sí misma, es tan poderosa, pero no lo es. Es increíblemente débil. Solo cuando está vinculado a la lucha política, como durante la huelga de los mineros, realmente comienza a significar algo.

Primeros singles

Estos primeros conciertos de Redskins les generaron su primera oferta. Paul Weller les propuso grabar para su sello, Respond Re-

cords, algo que terminaron declinando para debutar en otro sello militante: CNT Productions. Esta pequeña discográfica de Leeds, dirigida por Jon Langford, que fue componente de grupos como los The Mekons o los Three Johns.
El single de debut del trío, grabado y producido por Langford, salió editado en 1982 con «Lev Bronstein» (nombre de nacimiento de Leon Trotsky) por la cara A y «Peasant Army", por el otro lado. El sencillo, en cuya contraportada había un agradecimiento a Joe Strummer por haber influenciado a Dean a tocar la guitarra; llamó la atención del popular John Peel y les citó para realizar su primera aparición en BBC Radio One.
La sesión tuvo lugar el 9 de octubre de 1982 para ser emitida el 20 del mismo mes. Redskins tocaron cuatro canciones «Unionize«, «Reds Strike The Blues«, «Kick Over The Statues» y «Peasant Army«. Esta sesión fue la primera vez que la banda utilizó una sección de metal. La composición para la sección de metales, que más tarde estuvo compuesta por Kevin Robinson (trompeta), Trevor Edwards (trombón) y Ray Carless (saxo tenor). La sesión fue muy popular, lo que motivó que Strange Fruit Records la editó en formato 12□ en 1987.
Su siguiente single, «Lean On Me!«, fue lanzado en agosto de 1983 y llegó a alcanzar el puesto 3º en la lista independiente de singles. Attack On Bzag dijo de él: «simplemente es el mejor de los singles independientes«; NME declaró que «una canción de amor para la solidaridad de los trabajadores … Un clásico del modern soul«; mientras que Garry Bushell, de Sounds, le eligió como el mejor single de 1983. «Lean On Me!» atrajo mucha atención sobre la banda y, a principios de 1984, firmaron por Decca Records.

Mineros del carbón en pie de guerra
Si 1984 comenzó con buenas noticias profesionales para Redskins con su fichaje en Decca, la situación social en UK vivía unos momentos muy complicados. La victoria en la Guerra de las Malvinas favoreció la reelección del gobierno torie, lo que significaba una mala noticia para el movimiento obrero del Reino Unido. A finales de 1983 se superaron los 3 millones de desempleados, barrera de la que no se bajó hasta 1987; la inflación volvía a crecer hasta el 7% y el interés crediticio se situaba entorno al 16%. El país era un polvorín social y en las minas de carbón se iba a desatar la principal batalla de la working class británica durante la regencia de la Dama de Hierro.
La huelga que protagonizaron los mineros británicos del carbón entre 1984 y 1985 ha sido el conflicto laboral más largo en la historia del Reino Unido. En el libro The Enemy Within: The Secret War Against the Miners, el periodista Seumas Milne dijo sobre la huelga que «no tiene un paralelismo real, en cuanto a tamaño, duración e impacto, con cualquier otra en el mundo«. La huelga involucró a 142.000 mineros mientras que se calcula que en ella se perdieron 26.000.000 de jornadas laborables.

Solidaridad musical
La huelga de los mineros del carbón poco a poco fue extendiéndose a más del 80% del sector en el Reino Unido, pero con las movilizaciones también comenzó una campaña de represión y desprestigio del colectivo minero. La represión estatal se hizo a todos los niveles. El 30 de mayo fue detenido el líder sindical Arthur Scargill, debido a los disturbios sucedidos el 29 de mayo que arrojaron un balance de 82 detenidos y 62 heridos en los enfrentamientos entre 7.000 mineros y la policía de Thatcher.
La lucha de los mineros del carbón comenzó a despertar simpatías a nivel social. Los músicos no iban a estar al margen de esta lucha y también iban a demostrar sus simpatías y solidaridad con los mineros del carbón. Solidaridad que iba a crecer gracias a la represión ejercida por el poder político. Una de estas iniciativas solidarias partió del dueño de la tienda de discos y promotor Simon Phillips. Estos espectáculos tenían la intención de recaudar dinero para complementar a los trabajadores y sus familias, así como crear conciencia sobre lo que estaba sucediendo en estas comunidades de trabajo. En estas actuaciones participaron bandas como The Pogues, The Newton Neurotics, Crass y Billy Bragg.
Una de las bandas que más se implicaron en la lucha minera fue Redskins, tanto por conciencia de clase como por cercanía, ya que ellos procedían de Yorkshire, una de las zonas más afectadas por los planes de Thatcher para la minería británica. El trío supo llevar la política a las pistas de baile del Reino Unido, sin embargo, a pesar del alto calado social de sus letras, no usaban sus conciertos para hacer propaganda política salvo cuando la huelga minera de 1984 y 1985.

Keep on, Keepin' On
El primer single editado por Redskins para Decca fue «Keep On, Keepin' On«, editado en octubre de 1984 llegó en un momento clave de la huelga minera. El single salió publicado justo cuando el movimiento huelguista comenzaba a resquebrajarse y, para algunos obreros y familiares, la canción se convirtió en todo un himno del momento. El 12 de noviembre de 1984, 1.200 mineros vuelven al trabajo; y unos días después, el 19 de ese mismo mes, otros 2.282 regresan a los pozos. Los ocho meses sin paga ponen a los mineros y a sus familias contra la espada y la pared, por lo que progresiva e individualmente muchos optan por regresar a la mina.
Precisamente, «Keep On, Keepin' On» es una canción que aborda en su letra estas deserciones y la necesidad de continuar con la lucha minera a pesar de que la victoria no se divisa en el horizonte. «Keep on keepin' on yeah / 'Till the fight is won / Keep on keepin' on yeah / 'Till the fight is won / Alright«, dice el estribillo de la canción, donde también podemos leer soflamas dónde señalan a los esquiroles («One by one we take the money» | «uno a uno cogemos el dinero«), alaban a los que persisten en la lucha («Ten by ten we face defeat» | «de diez en diez nos enfrentamos a la derrota«), dudan sobre la capacidad de los líderes sindicales («Leaders lead us into blind retreat» | «los líderes nos llevan a una retirada ciega«) y también retratan el papel de la prensa vendida al régimen thatcherista («the papers lies» | «los periódicos mienten«).

Derrota tras derrota hasta… la despedida final!
El siguiente sencillo de Redskins, «Bring It Down!«, no salió al mercado hasta que la huelga de los mineros había finalizado, en marzo de 1985. La huelga de los mineros terminó en derrota. Thatcher privatizó y cerró los pozos, la unión sindical más fuerte del Reino Unido fue aplastada y, en algunas ciudades mineras, el desempleo subió al 50%. «Están luchando por sobrellevar la situación: se necesitarán dos o tres generaciones para que funcione», se llegó a analizar tras el cierre de las minas de carbón. La izquierda laborista también acabó muy desmoralizada y hay estudiosos que piensan que esta derrota obrera supuso un gran golpe que aseguró el control del conservadurismo sobre la política británica.
En noviembre, la banda organizó una gira de 12 conciertos contra el apartheid y planeó lanzar simultáneamente «Kick Over The Statues!«, como acto benéfico para la recaudación de fondos. Cuando Decca se negó, Redskins robaron las cintas originales y se las dieron al sello independiente Abstract, que se apresuró a lanzar el single y todos los beneficios fueron donados al ANC y los sindicatos de Sudáfrica. Para evitar cualquier disputa legal, el nombre del grupo no aparece

en el disco.
El sexto sencillo de Redskins, «The Power Is Yours«, una mirada abatida pero invicta de la huelga de los mineros, fue lanzado en febrero de 1986. El single también fue la primera pista de su único álbum Neither Washington Nor Moscow, que fue lanzado un mes después. El álbum puede considerarse como una grandes éxitos del grupo ya que entre las 11 pistas se incluyen los cinco singles editados anteriormente por Redskins. En mayo de 1986 llega el single final: «It Can Be Done!«. La formación se separó a finales de 1986 después de una gira por Europa, ofreciendo su último concierto en Múnich, el 15 de septiembre.

Tras la separación, Hewes trabajó como mensajero en moto antes de convertirse en profesor de música; Dean abandonó el SWP en 1988 antes de tomar una vida solitaria en París. Redskins, además de un buen puñado de excelentes singles y de un compromiso intachable, también dejaron atrás una deuda de 36.000 libras y su fantasía incumplida de la revolución. Sin embargo, otras bandas de la época se vieron influenciadas por su actitud y, junto a un buen puñado de seguidores, han conseguido que su memoria no quede en el olvido. Un buen ejemplo de ello fue Kortatu, cuyo Kolpez Kolpe está marcado por la banda inglesa con homenaje incluido en «Etxerat», donde revisan «It Can Be Done», pero también a otras bandas alineadas con la izquierda como The Burial, Skin-Deep o Red London.

Adaptado del artículo de Condenado Fanzine escrito por Charlie Condenado.

Artículo original en Condenado Fanzine:

Liga al podcast Radio Condenado sobre los Redskins: